

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
ABRIL 9 DE 1943
AÑO VIII V...— Nº 354

Enrique Serrano y Silvana Roth en "La hija del ministro", producción "Lumiton" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".



INAUGURA EL "CINE VICTORY"

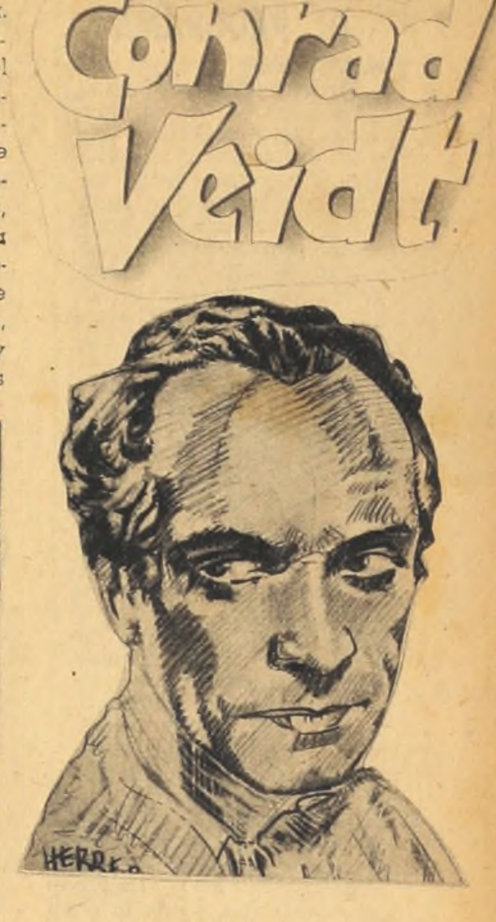
PARA inaugurar la nueva sala de la "CENSA", primera sala construída en Sud América especialmente para espectáculos de cine continuado, se dará a conocer como primicia para Sud América en el "VICTORY" la extraordinaria producción Warner Bros "CASABLANCA" con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Peter Lorre y Sidney Greenstreet, en los papeles principales.

Conrad Veidt

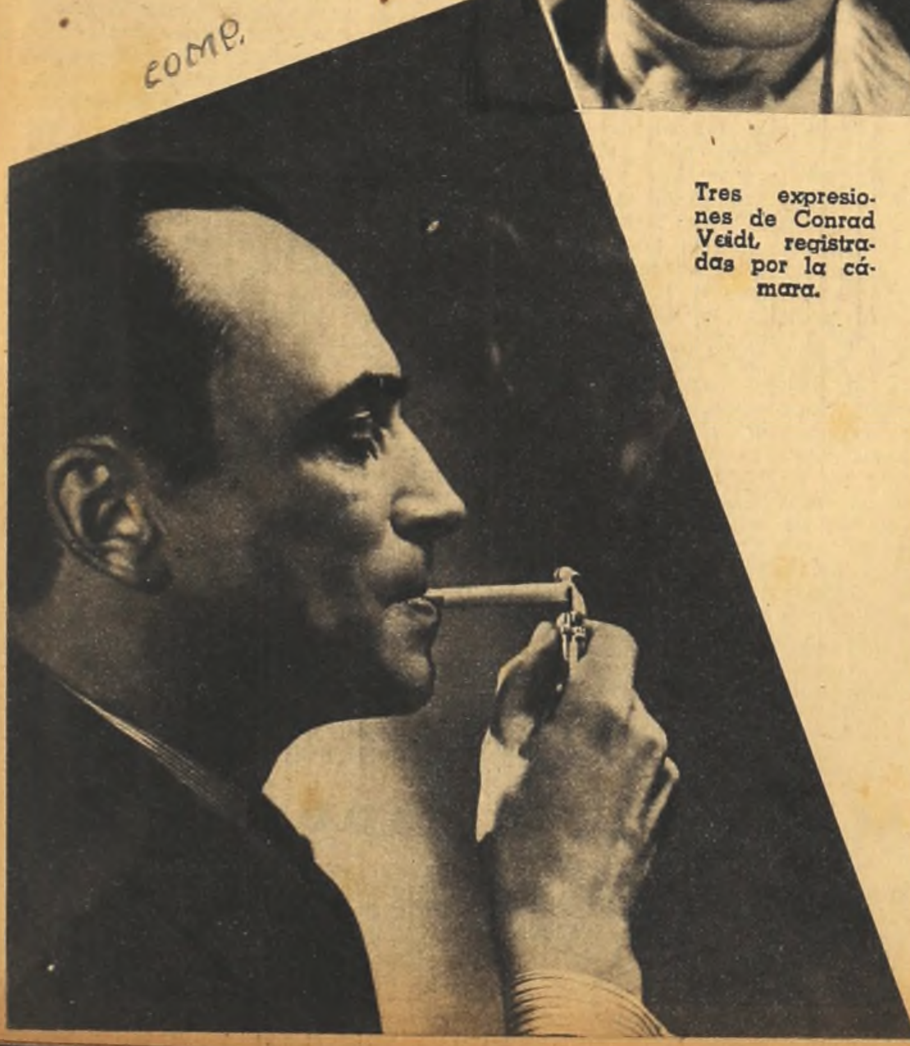
NUEVA YORK, (3). — El actor de cine Conrad Veidt ha fallecido mientras jugaba al golf. Nacido en Alemania se nacionalizó como súbdito británico hace diez años.

❊

De esa manera fría y suscinta informó el cable al mundo de la muerte de este magnífico actor, cuya vida y personalidad se hacen ahora difíciles de apresar en el estrecho esqueleto de la nota, siempre limitada para estos menesteres. Más aún cuando como en este caso, el secreto no está en el dato o la referencia apresables, sino en el espíritu proteico, sutil, en lo airoso de una inteligencia cultivada, y en una elegancia natural, casi diríamos instintiva. Penetrante, aguzada, su personalidad se imponía desde la pantalla. Su desplazamiento concitó siempre la atención, aún cuando roles secundarios o inapropiados parecían destinados a oscurecerle. Actor de escuela europea, fué en films de esa procedencia donde alcanzó su actuación mayor brillantez. Y por lo que se nos antoja de ligado a su personalidad, de propio, no podemos menos de recordar su actuación en "El desconocido", creando un personaje con sabor de vísceras, para el inolvidable film de Wiertel. Para nosotros aquélla es la imagen misma de Conrad Veidt. Así le vemos en perspectiva. Ese nos parece. Por encima de otras brillantes creaciones que su genio alumbrara. Porque en esto, que pretende ser cerco y captura de la personalidad del actor, nos guiamos un poco por intuición. Y algo nos dice que aquella figura serena, sobrehumana a fuerza de ser humana, es su esencia misma. Señor de amplio y reconocido señorío, su personalidad configura toda una época, un ciclo y una escuela de actores que sobrevivirá precisamente de épocas, ciclos y escuelas. Tres formas, tres estilos de cine —alemán, inglés y francés— recogieron con sus cámaras la actuación de Conrad Veidt. En todos supo ser él mismo, al tiempo que los personajes que creara. Para todas las formas de cine tuvo el toque, el "mood", la esencia, la comprensión. Fué así todo sombra inquietante en el cine alemán impresionista —Calegari—, todo sutileza y comprensión, valentía y frivolidad para el cine francés —El jugador de Ajedrez—, todo señorío para el cine inglés. El cine yanqui le dió, o mejor dicho le pidió a su capacidad creaciones inolvidables. Tuvo allí, entre otras que sirvieron a su talento, la figura del aristócrata sueco, frío, cínico, delirante, que constituyera el alucinante friso de la actuación de Joan Crawford en "La mujer marcada".







Tres expresiones de Conrad Veidt registradas por la cámara.

Y recién reparamos ahora en que esta tentativa es un poco obvia. Porque Conrad Veidt está demasiado en el registro atento de innumerables discos de celuloide, y en el otro, más importante e interesado de los que le atisbaron desde las también innumerables plateas por las que paseó su señorío, como para que podamos recordar nada que no esté fresco y presente en los que tuvieron la suerte de ser espectadores de su arte.

Por eso también la abandonamos, para entregarnos nosotros mismos a hurgar en el campo de nuestras propias experiencias emotivas, que es la forma mejor de rendirle nuestro homenaje.

F. G. O.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Triunfo Supremo".— El insistido agitar de la bandera norteamericana no quita verosimilitud ni vigor a esta biografía de un célebre artista popular, interpretado por James Cagney con una magnífica y avasalladora vitalidad y realizada en condigno estilo por Michael Curtiz. El elenco de intérpretes es el mejor de la semana.

"Una Chica con Sal". — Mentira de cine en torno a la vida de Paul Dresser, dicha en hermoso tecnicolor y al compás de bonitas canciones por un brillante conjunto que encabezan Victor Mature y Rita Hayworth.

"Trágico Romance". — Otra biografía, en la que el amor por la verdad de los hechos y la discreción ante ciertos umbrales íntimos intraspasables, proporcionan un espectáculo fino y emotivo, aunque sin la elevación dramática que podría haberse esperado.

SOPORTARA

"Malambo". — Por poco cae más abajo en nuestra clasificación esta absurda y falsa cinta plagada de retórica y cosas peores. Las manos salvadoras: el brillante trabajo técnico de fotógrafos e iluminadores, y la música de fondo.

"Vivimos a Prisa". — Intrascendente e inverosímil enredo sobre rivalidades en el servicio policial. Alan Curtiz y Lynn Bari no tienen nada que hacer y lo hacen bastante bien.

Y . . .

"Emboscada Submarina". — Vulgar historia de héroes y bandidos en los que unos y otros están sustituídos por norteamericanos y japoneses. Demasiado infantil el procedimiento, para un tema tan respetable.

Brillantes bonos para la defensa:

"TRIUNFO SUPREMO"

(Yankee Doodle Dandy) Warner Bros. Director, Michael Curtiz. Adaptación, Robert Buckner y Edmund Joseph. Argumento original, Robert Buckner. Letra y música, George M. Cohan, Fotografía, James Wong Howe. Montaje, George Amy. Decorados, Carl Jules Weyl. Bailes, Le Roy Prinz y Seymour Felix. Sonido, Everett A. Brown. Diálogos, Hugh McMullan, Consejero técnico, William Collier Sr. Arreglos orquestales, Ray Heindorf. Director musical, Leo F. Forbstein. — **REPARTO:** George M. Cohan, James Cagney; Mary, Joan Leslie; Jerry, Walter Huston; Harris, Richard Whorf; Fay Templeton, Irene Manning; Dietz, George Tobías; Nellie, Rosemary De Camp; Josie, Jeanne Cagney; Cantante, Francis Langford; Erlanger, George Barbier; Schwab, S. Z. Sakall; Manager teatral, Walter Catlett; George M. Cohan a los 13 años, Douglas Croft; Eddie Foy, Eddie Foy jr.; Albee, Minor Watson; Mme. Bertholdi, Odette Myrtil; Jossie, a los doce años, Patsy Lee Parsons; El Presidente, Capitán Jack Young.



MUY pocos hombres ilustres alcanzan en vida, pública pleitesía y reconocimiento oficial en la misma grande medida alcanzada por George M. Cohan, un hombre cuya mejor virtud fué, probablemente, no diferenciarse mucho de sus conciudadanos como para decirles, desde todos los escenarios norteamericanos, esa música suya que los verdaderos creadores no hacen sino recoger del mismo pueblo. Y como el tránsito último de la popularidad no lo dan ya los heraldos municipales sino las bandas de celuloide, Cohan se hace conocer ahora, por el tránsito de ésta su biografía, que es "Triunfo supremo", a los naturales de Calcutta y de Solís de Mataojo, supremo triunfo que parece haber estado esperando cavilosamente, puesto que murió en noviembre último, tan pronto como aprobó la adaptación que de su vida se hizo para la pantalla. Sin embargo no es casual el hecho de que sea precisamente ahora que el Gobierno lo colme de honores y que Hollywood encuentre en ésto, un pretexto para repasar su vida. Nacido un 4 de julio, y explotando en su vasta producción musical esa circunstancia que ahora parece lejanamente impuesta por su destino, su vida y su obra fueron un ejemplo que al gobierno americano le conviene divulgar para provocar en sus súbditos el mismo shock patriótico que en la guerra pasado los hizo vibrar a los compases en "Over there". Esta vez el Sargento York sustituye la determinación religiosa por un exaltado aire de "ragtime". Pero la causa importa poco con tal que el efecto sea seguro; y el efecto es seguro. George Cohan cantó las glorias de su patria y las cualidades del yanqui medio con una sinceridad y un sabor popular que salvan a tan resbaladizo terreno de las tentadoras caídas en el patrioterismo. Había, pues; mejores razones para homenajear a Cohan que las baratas, casi mezquinas, impuestas por un cálculo de utilidad accidental. Y agréguese todavía que el respeto por la verdad histórica no es aquí un mérito muy relevante, porque convenía a tales fines utilitarios el respeto de esa verdad. Cuando la exactitud no reporta esta clase de beneficios — el ejemplo está cerca y se llama Paul Dresser — se la pasa por alto sin ningún escrúpulo.

A un lado estas reservas mentales, "Triunfo supremo" conforma un variadísimo espectáculo musical, que recorre con puntual fidelidad, lo más importante del acervo artístico de los 4 Cohan (los padres de George, su hermana y él mismo) y para superar los encantos siempre limitados del género, que se dirigen a nuestro gusto por las mentiras inofensivas si ellas suponen de algún modo un recreo para los sentidos (el ejemplo está cerca y se llama "Una chica con sal"), "Triunfo supremo" persigue fuera de los escenarios al múltiple hombre de teatro, desde la "salsa" que, a los 13 años de edad, le dan en la calle unos pilletes, hartos ya de la impunidad con que destroza un almacén, representando "El travieso Peck", hasta la entrevista con Roosevelt solicitada por éste en 1940 con motivo de su actuación en "Prefiero ser justo", donde el presidente es tomado con soda a propósito de múltiples problemas de estado y domésticos. Cohan recibe de manos de Roosevelt la medalla que el Congreso le otorgó por sus singulares servicios a los Estados Unidos. Y entre ambos episodios, el recuento casi taxativo de las penurias artísticas, domésticas, sentimentales que hacen de la vida de Cohan un síntoma revelador del empuje y la inteligencia despierta de su pueblo. Es probable que esta biografía — como tal, no como espectáculo musical, que es avasallante — no tenga ese brío que se manifiesta en signos exteriores de violencia, característicos del "self-man" americano. Jugada en los escenarios y entre bastidores, el detalle doméstico es siempre de transición, vivido sobriamente por los Cohan con un ejemplar equilibrio afectivo. Por eso nunca hieren la sensibilidad los episodios de esta biografía, como suelen hacerlo los documentos modernos, más descarnados, más impúdicos, con que Hollywood resume a veces el drama personal o colectivo de este tiempo. Así, fuera de la ternura de esos episodios domésticos, que alcanza altísimo nota en el cumpleaños de Cohan Sr. y del filo dramático que apunta en la voz de George cuando muere su padre, el resto — un largo pero sólido resto — ilustra jugosas anécdotas que redondean el sentido renovador, de lucha continuada, con arraigo popular, que tuvo la vida de Cohan.

Pasemos por alto, sin dejar de aplaudir, la eficacia ejemplar con que el elenco de intérpretes cumple su cometido, para decir de James Cagney que lo que pueda significar para él, como culminación artística, la palma al me-

Menciones Especiales

Mejor película de la semana: "TRIUNFO SUPREMO".
Mejor actor de la semana: JAMES CAGNEY en "Triunfo supremo".
Mejor actriz de la semana: ANNA NEAGLE en "Trágico romance".
Menciones: VICTOR MATURE en "Una chica con sal". ROBERT NEWTON en "Trágico romance", y la niña MARIANA MARTI en "Malambo".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Dirección y Administración:
E. DOMIÑONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
CINE: E. Dominoni Font, H. Rocha, H. Alsina Thevenet, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Bs. Aires
TEATRO: E. Alsina (Amarux)
MUSICA: Mauricio R. Müller
BALLET: O. Mantero Blanco
JAZZ: J. R. Grezzi - "Sedim"
Dirección, Redacción y Administración: Juncal 1376. — Montevideo. Teléf. 85905-86604.
Distribuidor: M. MARTINEZ.
En Bs. Aires: Distribuidores: VIDAL Y MARQUI, Alsina 679-Esc. 19, UT. 34 Defensa 3247
Precio del ejemplar
Capital: $ 0 10. Interior $ 0 12
Rep. Argentina 20 centavos

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

ior actor del año que le acordó la Academia de Hollywood por su trabajo en "Triunfo supremo", también a nosotros nos llena de satisfacción porque C. R. A. nació proclamando su talento y desde entonces, — tenemos ocho años de edad — no hemos hecho sino verificar, confirmar, aplaudir ese talento. Su George M. Cohan **es** George M. Cohan (compositor, cancionista, bailarín, zapateador, actor, empresario, hombre) tanto como Charles Boyer **era** (es) Napoleón en "María Waleska". Un actor no puede poner más alto una ambición y James Cagney la alcanzó plenamente. **Un triunfo supremo, el suyo también.**

H .R. A.

ARGUMENTO. — Relata la biografía de George M. Cohan. Autor, productor y compositor famoso. Hijo y hermano de actores, gran patriota lo muestra el film en variados aspectos de su vida desde su niñez, pasando por épocas difíciles y de evolución, triunfando sensacionalmente en Broadway y presentándose, finalmente, ante el Presidente para recibir una medalla del Congreso por la obra patriótica que ha realizado con sus canciones y su espíritu.

Estreno en Norte América, el 2 de enero de 1943. En Montevideo, el 2 de abril en el METRO. Duración: 126 minutos.

UNA MENTIRA DELICIOSA:

"UNA CHICA CON SAL"

(My Gal Sal) 20th Century Fox. Director, Irving Cummings. Productor, Robert Bassler. Argumento, Seton I. Miller, Darrel Ware y Karl Tunberg. Canciones de Paul Dresser y Leo Robin y Ralph Rainger. Bailes escenificados por Hermes Pan y Val Raset. Director de fotografía, Ernest Palmer, ASC. Directora del tecnicolor, Natalie Kalmus. Director musical, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Joseph C. Wright. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Alfred Bruzlin. — **REPARTO:** Sally, Rita Hayworth; Paul, Victor Mature; Fred, John Sutton; Mae, Carole Landis; Pat, James Gleason; Wiley, Phil Silvers; Coronel Truckee, Walter Catlett; Condesa, Mona Maris; McGuiness, Frank Orth; Mr. Dresser, Stanley Andrews; Sra. Dresser, Margaret Moffat; Ida, Libby Taylor; John L. Sullivan, John Kelly; De Rochemosn, Curt Bois; Sastre, Charles Arnt.



SI Paul Dresser hubiese inventado el teléfono o descubierto la vacuna antirrábica o algún bacilo preponderante, las bandas del sonido no habrían registrado sus "My gal sal", "On the banks of Wabash", etc., pero estaría enteramente vivo en el cine como lo están Graham Bell, Pasteur, Ehrlich y otros que sin embargo, muy escasamente contribuyeron a la divulgación de la música popular. Es que no se trata de contar la vida de un músico sino de releer sus partituras y como el cine aborrece esa honestidad documental que Sedim le está reclamando desde tiempos sin memoria, por la cual comenta mejor la vida de un músico una buena orquesta interpretando fielmente sus obras que un argumentista falsario envasando anécdotas a la medida mental de sus contemporáneos, conviene a sus intereses tejer una mentira en torno a los vaivenes siempre previsibles de (1) una vocación incomprendida, (2) una lucha tenaz pero poco, (3) un tímido triunfo, (4) un fracaso rotundo y al final — optimícese, señora — (5) el "glorious day". Con este criterio "Una chica con sal" pudo ser la biografía impersonal de Irving Berlin, de Stephen C. Foster (rigurosamente distinta e igual a la que se nos contaba de este ente autónomo en "Río abajo") o de Mattos Rodríguez, con música eso sí, y qué música, de Paul Dresser.

Imputémosle pues, el vicio original de ser la vida de Dresser sin Dresser y sin vida tanto más espúreo cuanto



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".

que en el gran baladista, la mudanza de siglos — Dresser nació en el XIX y murió en el XX — percute con una intensidad no deducible de su música. Desacuerdo paradojal que la curiosidad asexuada de Hollywood ni siquiera vislumbra. En consecuencia, sería vano buscar en "Una chica con sal" el duelo, a menudo brutal, que Dresser, vigorosamente fingido por Victor Mature, sostuvo con la vida, arrancándole algunos éxitos, siempre inciertos — Dresser fué una gloria "post mortem" — y muchos dólares que resbalaron, casi sin tocarlos, de sus manos a los de sus amigos de la hora, tornadizos, accidentales. Pero de este trasfondo apenas ilustran sus clarísimas baladas sin asomo todavía del sobresalto con que el "rag-time", algunos años después, empezaría a sincopar la música americana. Engañar así la pista de los biógrafos era una inteligente invitación para que la película investigara ese desacuerdo paradojal. Ya dijimos que no lo hace.

En cambio — Hollywood tiene una endemoniada fórmula para mostrar siempre algún flanco esplendente — "Una chica con sal" se baña en agua de rosas (ni aún así pierde la sal Rita Hayworth) y dice su mal cuento de hadas con una vocación por el detalle pintoresco (recordamos ahora el acto de primitivo vodevil que hace Dresser a dos pianos) y un ritmo valseado para dar la picardía y el encanto de la época que es regalo para los sentidos. Y si además el tecnicolor asume esa increíble gama de matices que sólo perciben los ojos privilegiados de Natalie Kalmus y la música de Dresser tiene ese énfasis reminiscente, como en "A orillas del Wabash", que le llega a cada auditor como un mensaje personalísimo, entonces el flanco esplendente del film atenúa nuestra acusación de falsedad, sin eliminarla porque ninguna de sus virtudes era incompatible con la pulcritud histórica. **H. R. A.**

ARGUMENTO. — Paul Dresser huye de su casa y se emplea como músico en un "medical show". Conoce a una famosa estrella revisteril e indignado por sus burlas, se traslada a Nueva York donde termina por componer las canciones que ella canta en el teatro. Se enamoran y se comprometen, pero una aparente infidelidad de él los separa. Compone entonces una obra dedicada a la mujer que ama y se reconcilia con ella.

Estreno en Norte América, el 8 de mayo de 1942. En Montevideo, el 1º de abril en el AMBASSADOR. Duración: 103 minutos.

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y Comentamos



James Cagney y Joan Leslie, en "TRIUNFO SUPREMO".

DEBIL PROPAGANDA PERO BUENA BIOGRAFIA:

"TRAGICO ROMANCE"

(Wings and the Woman) Filmada en los Estudios de Denham en Inglaterra y distribuída por R.K.O. Productor y director, Herbert Wilcox. Argumentista, Lord Castlerosse. Adaptación, Miles Malleson. Fotógrafo, Mutz Greenbaum. Sonido, J. C. Cook. Director artístico, David Rawsley. Montaje, Jill Irving. — **REPARTO:** Amy Johnson, Anna Neagle; Jim Mollison, Robert Newton; S. Johnson, Edward Chapman; Sra. Johnson, Joan Kemp Welch; Comandante, Nora Swinburne; Lord Wakefield, Charles Carson; Mac, Brefni O'Rorke; Tenedor de libros, Muriel George; General, Hay Petrie; Oficial Lane, Anthony Shaw.



CON ejemplar discreción — según es norma en las producciones británicas de este tipo — Herbert Wilcox ha realizado su biografía de la famosa aviadora Amy Johnson. Los hechos conocidos públicamente de la vida de esa mujer extraordinaria, son presentados sin mayor énfasis, siguiendo un evidente propósito de no inflar con frases y retórica una historia por sí misma romántica y novelesca. Pero donde más se advierte la discreción en el tratamiento de una figura de reciente desaparición, aunque ya incorporada a la historia de la aviación, es en el enfoque de la vida privada de Amy Johnson. Su rivalidad deportiva con el aviador y recordman Jim Mollison, su accidentado idilio con éste, su casa-

LA siempre grata y eforvescente presencia de los muchachos cubanos de Armando Oréfiche, puso fin al Carnaval que tuvo de esa manera un fin demasiado benevolente, dado lo que hacía esperar la que fuera su corta e inoperante vida. Por los teatros, ocupados ahora en devolver a su lugar a los sillones de platea, en los que fueran dominios de los bailarines, lo único que aconteció fué un pretendido reverdecer de laureles de un género que cuenta con la aprobación del público: la zarzuela, por las huestes de Fidela Campiña, etc. En cine conocimos una acertada revisión de la vida de George M. Cohan, realizada por Michael Curtiz y en la que comprobamos una vez más el extraordinario actor que es James Cagney. "Malambo", precedida de una carilla y media de premios otorgados por los "Doctores que tiene la Santa Madre Iglesia" del cine en Buenos Aires, fué mucho peor de lo que podíamos imaginar, imaginando mucho de malo. Un espectáculo de colorido y gracia lo constituyó "Una Chica con Sal", mientras que Ray Ventura, que montó un espectáculo musical agradable, actuó en el "Cine Trocadero" ante una inexplicable indiferencia del público.





Victor Mature, Rita Hayworth y John Sutton, en "UNA CHICA CON SAL".

miento y su divorcio, están presentados más que con discreción, con verdadera delicadeza. No se han idealizado los sucesos ni los personajes — los motivos del divorcio están fina pero inequívocamente sugeridos, lo que no deja muy bien parado a Mollison — sino que se les ha expuesto en términos de la mayor naturalidad, respetando, empero, ciertos límites de intimidad que no sería correcto traspasar.

Ese espíritu del film está simbolizado en la escena del sanatorio neoyorquino, donde Mollison, casi inconsciente, repite ante el micrófono las palabras que le dicta el repórter, hasta que molestado con tanta inquisición, manda al infierno al micrófono y al repórter, interrumpiéndose la trasmisión "por inconvenientes atmosféricos".

La poesía del vuelo, la sensación de maravilla y de poder que da el volar sobre las nubes en un moderno avión, están magníficamente expresadas en las escenas finales, glorioso paseo celestial de Amy Johnson, interrumpido por la catástrofe y la muerte.

Para su comprensivo retrato de Amy — el público inglés siempre llamó por sus nombres de pila a la célebre pareja de aviadores — contó Wilcox con la intérprete de sus grandes biografías Nell Gwyn, la Reina Victoria y la nurse Edith Cavell.

Anna Neagle, fina actriz dramática que periódicamente se sale por peteneras animando con entusiasmo comedias musicales que no nos entusiasman, está aquí de nuevo en su mejor campo de acción.

Nadie como ella podría revivir con tanto fervor la personalidad dinámica vital y deliciosamente femenina de Amy Johnson, nuevo y logrado retrato de grandes mujeres inglesas que se agrega a su ya estimable galería.

A la cabeza del conjunto de poco conocidos y excelentes actores británicos que la secundan, está Robert Newton, brillante intérprete de Bernard Shaw en "La Comandante Bárbara" quien aquí nos ofrece una labor inteligente como pocas en el difícil rol de Jim Mollison. La circunstancia de estar vivo el personaje retratado, hace aún más difícil la labor del actor, pero éste ha sabido desempeñarse con absoluta corrección.

"Trágico romance" carece de la fuerza y la pasión de un film de propaganda bélica. Su emoción y su sinceridad de documento, recorriendo más escondidos caminos, no dejan, sin embargo, de llegar a la sensibilidad del espectador.

H. R.

ARGUMENTO. — Relata aspectos biográficos de la aviadora Amy Johnson. Parte de las rebeldías de su niñez, de sus inquietudes hasta que aprendió a volar. Relata su vuelo a Australia, el encuentro con Jim Mollison, su competidor y más tarde su esposo, sus desavenencias conyugales, los vuelos que efectuaron juntos o separados, su divorcio, el ingreso de ambos en el servicio activo al estallar la guerra y la muerte de Amy, en un accidente sobre el Támesis.

Estreno en Norte América, el 18 de setiembre de 1942. En Montevideo, el 31 de marzo, en el TROCADERO. Duración: 94 minutos.

UNA GRAN MENTIRA:

"MALAMBO"

EFA. Dirección, Alberto de Zavalía. Dirección artística, Ernesto Arancibia. Argumento, Hugo Mc.Dougall. Fotografía de interiores, Roque Funes y Antonio Merayo. Fotografía de exteriores, José Suárez. Sonido, Oscar L. Nourry. Cámara, Carmelo Lobotrico. Decorados, Juan M. Concado. Compaginación, Oscar Carchano. Música, Alberto E. Ginastera. Laboratorios Alex. — REPARTO: Urpila, Delia Garcés; Malambo, Oscar Valicelli; El Emponchado, Orestes Caviglia; La Madre, Milagros de la Vega; Soria, Alberto Bello; El Patrón, Nelo Cosimi; La Negrita, Mariana Martí; El Aguaterito, Tito Alonso; Baldivio, Claudio Martino; Taboada, Enrique Vico.



PELICULAS como "Malambo" hacen más daño en el gusto y el interés del público por el cine argentino que todas las guaranguerías de Catita o de Pepe Arias. Estas, en su simplicidad, conquistan fácilmente a un público de gustos también simples, pero no tratan de engañarlo, disfrazándose de cosa elevada y artística. Por eso nuestro juicio será particularmente severo.

El argumento de "Malambo" destila tanta falsedad y sensiblería como el folletín más irredimible de Libertad Lamarque. Trátase de una leyenda del Norte argentino, transformada por Hugo Mc Dougall en impresionante historia de crímenes y venganzas, salpicada con abundantes dosis de religión. La presentación del problema angustioso de las provincias norteñas — poblaciones que sufren hambre y sed, al par que la más despiadada explotación del hombre por el hombre — impresiona en las primeras escenas como un esfuerzo sincero en el sentido de hacer ver una realidad dolorosa. Pero, ¡cuán arteramente se ha retorcido luego esta dramática presentación de un gran problema social! Todo el fermento de inquietud redentora que parece personificarse en Malambo, el Vengador de los Pobres, se disuelve al contacto de las frases religiosas pronunciadas por Urpila, la Paloma, hija ciega del aterrador dueño del aserradero.

No hay problema que resista a sus rezos, así se trate del hambre y la sed de los santiagueños como de la necesidad de lluvia para estimular la diversificación de cosechas.

La poca seriedad en el tratamiento de un tema tan serio no termina ahí. Además de un diálogo retórico hasta la exageración — defecto que, sin embargo, se vió hasta en "La guerra gaucha" — se agregan detalles de realización tan atrozmente ridículos como el del coro de mujeres de negro que repiten al unísono: "Pero Urpila la Paloma, no. Ella es buena", y otras frases por el estilo. Es evidente que con esto el director Zavalía ha procurado acercarse al estilo de las tragedias griegas, pero lo más que ha conseguido es obtener un efecto similar al de esas hermanas mellizas de las películas yanquis, que paran a un empresario y le dicen: "Somos las gemelas Jones. Esto es lo que sabemos hacer".

Retórica, falsa del principio al fin, la película no ofrece ninguna defensa a los intérpretes, y a alguno de ellos — Oscar Valicelli — lo agobia y apabulla bajo el peso de un personaje imposible de tomar en serio. Delia Garcés, como de costumbre, pasa sin ser tocada por el torbellino de literatura y artificio que la rodea, volviendo a lucir la exquisita dulzura de su temperamento y su nunca disminuída naturalidad de actriz fina y sensitiva. Sin embargo, tal es la inanidad de su rol, que muchas escenas le son robadas por Mariana Martí, niña maravillosa, de inteligencia y expresión, en quien vemos una auténtica promesa para el cine argentino.

Ahora bien, ¿qué es lo realmente artístico de "Malambo"? Bien poca cosa, en relación con las desmesuradas pretensiones del film. Su fotografía de exteriores norteños es siempre bellísima; no así algunos cuadros interiores, recargados de un simbolismo de muy discutible gusto. Por momentos, la fotografía logra por sí sola felices aciertos de expresión cinematográfica. Ejemplo sobresaliente: la muerte de Urpila, cuya sombra desaparece de la tierra frente a su no estrenado velo de novia.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película

DEBE VER

La guerra gaucha (346)
La quimera del oro (349)
Rosa de abolengo (339)

PUEDE VER

Abandonados (348)
Así vivo yo (346)
A través del Pacífico (340)
Bandoleros del ayer (343)
Broadway (352)
El beso mortal (348)
El caballero audaz (352)
Un caballero del Sur (346)
Cuarenta madrecitas (348)
Duro vaquero (341)
Esto ante todo (345)
Pájaros de cuenta (347)
Perdido un avión (351)
Por amor al arte (348)
Soberbia (352)
La sombra amiga (341)
La sombra de una mujer (351
Las tres virtudes (343)
Unidos venceremos (343)
Vidas encontradas (343)
Volveremos (352)

SOPORTARA

Adoración (352)
Al compás de la música (345)
Alegre y confiado (352)
Angel de medianoche (343)
Las aventuras de Martín Eden (345)
El avión de Bombay (341)
El buque espía (347)
Canta, niña, canta (352)
El cartero no llegó (345)
Cautivos de su honor (348)
Casados y apurados (343)
Corresponsal en Berlín (352)
De vuelta al pasado (352)
La dama incógnita (350)
Dos locos sueltos (344)
Esposa modelo (346)
La encrucijada (351)
En el último piso (350)
Enemigos amistosos (351)
El espía invisible (352)
Eduardo VII y su tiempo (348)
Fantasmas en broma (350)
Fantasmas en Bs. Aires (352)
El guapo del barrio (344)
El hombre que no murió (346)
Indomable (344)
Golpe por golpe (352)
El jugador fenómeno (344)
Justicia a la brava (343)
El mago del aire (552)
La Mano Fatídica (352)
Más allá del amor (350)
Más allá del odio (347)
Mi espía favorito (344)
El paraíso perdido (344)
Noticias de primera plana (349)
La novia del cadete (343)
Ofensiva amorosa (352)
Paisanas y militares (345)
Papá tiene novia (345)
Las piernas mandan (350)
Reclutas en desfile (340)
Recuerda Pearl Harbor (340)
Sendas cruzadas (349)
Su primer baile (352)
Terror en Burma (340)
La última prueba (345)
La venus de oro (349)
Yo tomo esta mujer (341)

Y . . .

Los apuros de Claudina (352)
Así tequiero (346)
El caballero de la noche (343)
Atraco Nocturno (352)
Aventura en Sahara (352)
En la luz de una estrella (343)
Lobos de monte (347)
Lobo humano (347)
Madre vengadora (343)
Me casé con un ángel (343)
El médico loco (339)
Melodías de América (340)
Niñas y militares (343)
El último refugio (340)
Un disparo en la oscuridad (340)
El vaquero enamorado (343)
Yo conocí a esa mujer (348)



Anna Neagle, en "TRAGICO ROMANCE".

John Howard y Marguerite Chapman, en "EMBOSCADA SUBMARINA".

Las nubes blancas sobre las copas de los árboles, el cuervo sobre las ramas secas de un quebracho, los cuadros nocturnos del bosque, constituyen asimismo bellos pasajes fotográficos.

Otro importante mérito es la música de fondo, inteligentemente compuesta en torno a motivos folklóricos del Norte.

Bella fotografía y acertada música: he ahí los únicos y solitarios valores positivos de esta gran mentira del cine argentino llamada "Malambo".

H. R.

ARGUMENTO. — Malambo promete a su madre matar a Urpila y su padre, culpable de la miseria de Santiago del Estero, y de la muerte de su progenitor y de su hermano menor. Malambo se enamora de Urpila, joven, hermosa y ciega y olvida su promesa para casarse con ella. La madre los separa y Urpila muere.

Estreno en Buenos Aires, el 30 de octubre de 1942. En Montevideo, el 1º de abril en el RADIO CITY. Duración: 99 minutos.

¿PARA QUE?

"VIVIMOS A PRISA"

(We Go Fast) 20th Century Fox. Director, William Mc.Gann. Fotógrafo, Harry Jackson. Director artístico, Ricahrd Day. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Director musical, Alfred Newman. — REPARTO: Rose, Lynn Bari; Bob, Alan Curtis; Diana, Sheyla Ryan; Herman, Don de Forest; Hawed, Ernest Truex; Nabob, Gerald Mohr; Abogado, Charles Trowbsidge.



AUNQUE parezca mentira, nosotros aseguramos solemnemente que las películas de primera sección también tienen principio, no sólo final.

Pero no se aflija usted por eso, estimado señor espectador, pues esto, aparte del obvio axioma geométrico-filosófico no implica absolutamente nada ni para usted ni para las películas de primera sección. Conténtese con esto; no podemos relatarle más del argumento de "Vivimos a prisa".

Si le interesa identificar a algunas de las personas que en el inevitable acto final de "Vivimos a prisa" verá correr, saltar, agitarse y atropellarse sin razón alguna, le informamos que Lynn Bari es una cantinera virtuosa, (de virtud, no de virtuosismo); que ese grandote uniformado es un policía tonto que actúa con gran naturalidad y que requiere a la cantinera de amores (de amor); y que Alan Curtis es un muchacho joven, galán de profesión, conocido del director de esta película, quien lo invitó a presenciar de cerca la filmación de "Vivimos a prisa".

M. R. M.

ARGUMENTO. — Un vagabundo se incorpora al servicio de patrulleros del tráfico. Se empeña en seguir las andanzas de un supuesto embajador hindú y al descubrir su falsa identidad, se gana las simpatías del grupo, y conquista a la mujer que quiere.

Estreno en Norte América, el 19 de setiembre de 1941. En Montevideo, el 1º de abril en el AMBASSADOR. Duración: 64 minutos.

CINE ANTI-NIPON EN ESCABECHE:

"EMBOSCADA SUBMARINA"

(Submarine Raider) Columbia. Director, Lew Landers. Adaptación, Aubrey Wisberg. Director de fotografía, Franz F. Planer. Montaje, William Lyon. Dirección artística, Lionel Banks. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, John Goodrich. — REPARTO: Chris, John Howard; Sue, Margueritte Chapman; Oficial, Bruce Bennett; Bill, Warren Ashe; Capitán, Nino Pipitone; Oficial Kawakami, Philip Ahn; Sparksie, Larty Parks; Steward, Rudy Robles; Grant, Roger Clark; Pulasky, Forrest Tucker; Shannon, Eddie Laughton.



SI la noche del 7 de diciembre de 1941, no hubiera sucedido lo que sucedió, los argumentistas de Hollywood se hubieran visto en serios aprietos para cumplir con sus compromisos de entrega de argumentos para películas de primera sección. Desplazados de los planes de producción los "cow-boys" y los "gangsters" y "corrido" el público de las salas por la plaga de films anti-nazis, el ataque a Pearl Harbour encendió en los cerebros de los señores argumentistas la lamparita que el profesor Nimbus les prestó para esta emergencia.

Desde la fecha hasta hoy, muchas estupideces hemos visto pasar por nuestras carteleras en torno al problema nipón. La mayoría de ellas ni-quita ni-pone nada a la historia de Hollywood. No tienen tampoco nada que ver con la verdad histórica — por más que, como en este caso, se le injerten algunos trozos de noticiarios — y son simplemente — bueno, no tan simplemente — supinas majaderías de primera sección en las que Hollywood derrocha un celuloide que mucho están necesitando los fabricantes de esmalte para uñas.

Tienen razón los productores argentinos cuando se quejan de que la falta de celuloide les impide filmar otras imbecilidades semejantes a esta "Emboscada submarina"!

C. P.

ARGUMENTO. — Un portaaviones japonés hunde a un yate y recoge a la única sobreviviente un submarino norteamericano. Al atacar los japoneses Pearl Harbour, el submarino, mediante una emboscada, se acerca al portaaviones y lo hunde. (Lo hunde, por malo)

Estreno en Norte América, el 4 de enero de 1942. En Montevideo, el 1º de abril, en el RADIO CITY. Duración: 64 minutos.



Oscar Valicelli, en "MALAMBO".



Bitter and Soda

por EL DUENDE PUCH

BUENOS AIRES A LA CARTE

Los carteles pegados en las paredes, dan al que camina las inquietudes del momento en Buenos Aires, la lista de lo que hay sobre la mesa, la ciudad "a la carte" en una palabra. Entrevero de cosas para todos los gustos, como en los menús de los restorants y que dan en su conjunto un poco la perspectiva de ese agitarse contradictorio, ingenuo a veces, otras dramático o intrascendente o múltiple que es la vida de la gran ciudad.

¿Tiene ella la culpa de la guerra? Según la última carta pública del Cardenal Primado de la Argentina, los trajes de baño cortos, han sido una de las causas del caos actual.

CATCH

Un cartel tremendo de grande con letras tipo catástrofe, como se le dice en el argot periodístico a las letras más grandes que se tienen en la imprenta. "EL ENCUENTRO DEL SIGLO. Máscara Verde y el Hombre Montaña frente a frente".

Catch.

Mastodontes que se aporrean, se escupen, se meten los dedos por los ojos. Ninguna regla deportiva rige aquí. El hombre supercivilizado de la ciudad va a ver el catch y se imagina turista de la época cuaternaria, mirando la feroz pelea de dos cavernarios. Hombres de Cromagnon o de dos primitivísimos "Pitecantropus Erectus".

Y las mujeres chillan y piden luego de la lucha que saquen a los mastodontes atados con un collar y una cadena para más seguridad como a los osos carolinas que bailan en las ferias del Brasil.

Nos figuramos cómo se deben divertir los que organizan la propaganda del "catch as catch can". Porque los tipos son unos fenómenos humoristas. Ejemplo:

Se organiza el Campeonato Mundial de Catch en el Luna Park. Y se deja afuera al Campeón Mundial del año anterior, el furibundo Hombre Montaña, aduciéndose que éste hace muchos fouls.

Entonces salen unos volantes a la calle repartidos por muchachitos y firmados por el Hombre Montaña en los que éste acusa a los otros catchers de cobardes porque lo dejan afuera de miedo. Al otro día aparece gran cartel.

"ROCA ACEPTA DESAFIO HOMBRE MONTAÑA".

Roca es "La Esperanza Argentina". Y todos los aficionados van al Luna Park a ver "al representante de la argentinidad" dejar bien sentada la tradicional guapeza criolla nunca desmentida y ahora insultada por Montaña". Eso decía la propaganda.

Cabe agregar que "el representante de la argentinidad" es un simiesco acromegálico.

Roca y el Hombre Montaña empatan como es lógico.

Pero más tarde la gente se aburre de Roca, y aparece Máscara Verde, el catcher misterioso. ¿Quién será? dicen los diarios y los carteles. Se afirma sin lugar a duda en la propaganda que Máscara Verde y no Roca es el verdadero arquetipo de superhombre argentino. Y es así que este heredero directo de las virtudes de Mariano Moreno, San Martín y Sarmiento se enfrentará el próximo viernes con el Hombre Montaña en EL ENCUENTRO DEL SIGLO

El Luna Park se llenará de nuevo sin duda.

BUEN TEATRO

Pero se ha dicho que el público es un gigante con los pies en el barro y la cabeza en el cielo. Puede hacerse blanco en él apuntando hacia abajo o hacia arriba. Hay unos carteles que anunciaban una obra que apunta para arriba.

En el Politeama. "El Carnaval del Diablo". Una obra de vuelo poético, quizás no del todo lograda en su forma teatral, pero de todos modos una obra de las que elevan el teatro nacional.

Y un gran elenco interpretándolo. Miguel Faust Rocha, Eva Franco, Milagros de la Vega, Pilar Gómez, José Franco, Pedro Quartucci, Carlos Perelli, Alberto Candeau, Iris Portillo.

Y la obra es un gran éxito de público.

He aquí que el público también entiende cuando no se habla en necio. "El Carnaval del Diablo" ha servido para revelar a un nuevo autor: Juan Carlos Ponferrada. Lástima que Ponferrada como hombre sea católico y reaccionario y además interventor de la provincia de Corrientes; pero he ahí que en su obra, la propia altura poética con que encaró su tema hace que ésta aparezca desprovista de aquella ingenuidad y de estos vicios.

Esta obra ha permitido además a Orestes Caviglia, director y señor de la escena, demostrar cómo se puede montar una obra cuando no se está contreñido por todo el aparato burocrático cargado de favoritismos, que atan al teatro oficial donde actuara hasta el año pasado.

Y ha dado junto a la afirmación de la dignidad artística de Faust Rocha y Eva Franco, la gran oportunidad a una joven debutante, María Rosa Gallo, y también su chance a Alberto Candeau, quien luego de cinco años de actuar en el Nacional de Comedias, vuelve a la calle Corrientes dando el tono dramático a uno de los momentos fundamentales de la obra. Asimismo cumple una buena labor en "El Carnaval del Diablo" otro actor compatriota, Luis Alberto Otero.



¿Serán los Lecuona los que provocaron la segunda guerra mundial? En cierto modo, sí, pues según la carta episcopal los "descocados" bailes modernos han hundido la moral, que sólo la neutralidad y la paz pueden salvar.



POLITICA

Otro cartel: "GRAN CONCIERTO DE MUSICA SOVIETICA. De ayuda a los aliados y en homenaje a los Héroes de Stalingrado".

Juan José Castro dirigía una sinfónica. El acto se realizaba en el Cine Gran Rex. El público ocupaba todas las localidades.

Entonces vino la policía y varios inspectores municipales y dijeron que el acto estaba prohibido por orden del Poder Ejecutivo. Pero el público se negó a retirarse de la sala.

Una delegación se apersonó al Presidente de la República, se le dijo que las más distinguidas personalidades del mundo intelectual y artístico estaban en la sala. Y el Presidente afirmó que él no había dado la orden de suspensión. La policía y las autoridades municipales hicieron un papelón al quedar desautorizadas, pues aunque la orden hubiera sido dada anteriormente, el hecho es que luego se dió marcha atrás.

Porque aunque la propaganda oficial y la política exterior e interior del país, hagan creer lo contrario a la gente de otros países, la verdad es que la mayoría inmensa del pueblo argentino es hondamente democrático.

CONGA Y TRAJES DE BAÑO

¿Uds. saben que en Europa y otras parte del mundo hay guerra? Pues bien: el Cardenal Copello y las autoridades epicospales argentinas también lo saben y en su última carta pública, ampliamente difundida por grandes carteles en las calles céntricas y en los balnearios, dice que hay guerra (¡no me diga! Qué noticia) y que los argentinos deben alegrarse de la paz que por la gracia de Dios disfrutan (parece que el resto del mundo ha sido dejado de la mano de El por lo visto y que Dios es Dios y Castillo su Profeta) y dice la carta además que ahora es cosa de hacer penitencia para hacerse acreedor a tanta felicidad y paz. Entonces uno se pregunta qué penitencia puede ser ésa: si escribir mil veces como en la escuela "Debo ser bueno y neutralista" o de acuerdo con la gravedad de los momentos que vive el mundo, esperar de las palabras epicospales el camino para arreglar el mundo. Y he ahí que la solución está dada: alargar los trajes de baño y no bailar la conga.

Esos son los consejos que da el Cardenal Primado, afirmando que la culpa del caos en que ha sido sumido el mundo, no la tienen por lo visto Hitler y los que con él colaboraron y colaboran aún desde los distintos países aliados suyos, enemigos suyos y neutrales suyos, sino que la tienen Armando Oréfiche y sus Lecuona Cuban Boys y los fabricantes de trajes de baño que con las danzas modernas "descocadas" y el espectáculo "inmoral" de las playas han socavado los cimientos de la sociedad.

A nosotros no nos gustan las citas, pero vamos a hacer dos. La primera, recordando las palabras de Miranda en la "Tempestad", digamos frente a ese Buenos Aires múltiple y contradictorio, donde alternan así lo sublime y lo sainetesco.

"Oh, wonderful new world... That such beings has".

(Oh, magnífico mundo, mundo nuevo que tales seres tienes).

La segunda cita que queremos hacer es a la rubia. Y le decimos que bueno, que nos espere en esa esquina.

Nosotros llevaremos una banderita uruguaya en la mano para que nos reconozca.



Un éxito de Buenos Aires

"EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS"

APENAS comenzada la temporada teatral bonaerense, y aún sin tiempo para vender en avisos comerciales toda la superficie del telón (sólo empañada por cuatro rectángulos de consejos), debutó en sus nuevas lides de empresario teatral argentino ese afable hombre de teatro que es D. Alberto Caderoso, que hasta ayer dirigiera al Teatro Artigas de Montevideo, y que hoy está cometiendo la paradoja de dirigir al Teatro "National" de Buenos Aires... con una obra de autor uruguayo. A estas lides se ha asociado Orlando Aldama, que entre nosotros, popularizando su seudónimo de Pedro Malasartes, tomara graciosamente de los cabellos a la repetida, cambiante e innumerable situación política, con media docena de sátiras que alguna mella hicieran en la pretensa seriedad del panorama público montevideano. Hoy Aldama le escribe una obra de medida a Luis Sandrini, y nosotros los escépticos, que no creemos en las obras escritas de medida, y mucho menos si lo son para un divo cómico, hemos entrado a la sala con la convicción de que aquello iba a ser una tontería, convicción apenas atemperada por la esperanza secreta e indomable de que algún día Sandrini podría lucir en toda su fuerza esa capacidad de actor que siempre se adivinó detrás de sus erradas (y frecuentemente lamentables) interpretaciones.

La tal tontería es relativa, y consiste, apenas, en que el argumento no dice nada, y es una fácil concesión comercial a través de la cual se sabe que muchacha rica besa a muchacho tonto, muchacho tonto ama a muchacha rica, muchacha rica desengaña a muchacho tonto, muchacho tonto gime, despierta, reacciona, conviértese en muchacho rico, y entonces muchacha rica (ahora tonta) ama a muchacho tonto (ahora rico). El final feliz tira al tercer acto de la obra por un vulgar tobogán, y demuestra explícitamente que el argumento era la prevista tontería inverosímil, vista una y otra vez, y exponente de esa facilidad acomodada que siempre han tenido los personajes de Sandrini para triunfar (en la vida, en el amor, en el dinero, en la justicia, en la relación social) después de haber demostrado largamente su ignorancia, su ingenuidad, su debilidad, su mísera pequeñez.

Pero si el argumento es una tontería, y si sirve para ratificarnos (ya estérilmente) en nuestra convicción de que el teatro es otra cosa, ¡qué virtud, en cambio, la que autor y actor exponen en sus tres actos! De todos los mínimos reproches que los estrictos criterios le han hecho siempre a Aldama ,ha habido uno que parecía encaminado a perdurar :el de que sus personajes, precisamente por ser fácilmente simbólicos, y precisamente por moverse en función de un significado de sátira pública (téngase en cuenta la anterior producción de este escritor), carecían de verosimilitud y de naturalidad, valiendo más por lo que decían editorialmente que por lo que humanamente significaban. Hoy Aldama cubre el reproche, y escribiendo no ya en función de una idea satírica, sino en función de un actor al que es debido proporcionarle un conseguido personaje, va más allá de lo simplemente cómico (donde el público ríe del actor: payasos), y llega a lo formalmente humorístico (donde el público ríe sólo de lo que el actor dice). Cumpliendo ese requisito nos encontramos ya ante una formal comedia, en la que el diálogo se está componiendo de frases sutiles e ironías dirigidas, pero, más que ante esa frívola virtud, nos encontramos ante la más grande bondad de que los personajes sean ciertos, naturales, convincentes, y poseedores de ese requisito que los sentimentales llaman "calor humano". Los dos momentos culminantes de la obra son aquel en que Sandrini relata tímidamente, con frases entrecortadas y vacilantes por la emoción del recuerdo, una cierta aventura cuasi-romántica que protagonizó en su aldea (primer acto), y aquel en que, habida cuenta de la ingenuidad con que su personaje actúa y sufre, la amada y frívola muchacha rica le echa en cara su inicua insignificancia y su errada bondad, y le exhorta a despertarse o morir en la demanda (segundo acto). Son trozos dramáticos en suma, escritos por una pluma sabedora de que no alcanza con la buena gramática para un diálogo, y sabedora de que es necesario ese lenguaje vacilante, jugado con interjecciones, con puntos suspensivos, con aislados énfasis, mediante el cual un personaje puede convencer de que está hablando por su boca y no por pluma ajena. En cuanto actor dramático, Sandrini convence plenamente al decir su diálogo, y por poner su variada mímica al servicio de un hombre que parece vivir en escena, y por eliminar de su juego cómico al increíble grupo de increíbles recursos de sainete con los que fundamentara cinematográficamente su famosa personalidad, resulta aquí que entre autor y actor nos están proporcionando esa virtud del mejoramiento largamente esperado por nosotros. Por ello, nuestras palmas.

Lo otro de la obra no merece desde luego palma alguna, y entra enteramente en el renglón de las concesiones comerciales, renglón abundantemente escrito por la primaria comicidad de casi todo el primer acto (chistes tardíos y balnearios sobre Mar del Plata), y por una furiosa caída en el sainete, dicha por un manisero italiano que parece creado por Marcelo Ruggero, y que hace florecer, al principio del segundo acto, nuestras reservas de escepticismo. Por otro lado, Alberto Bello ratifica su ya justamente aplaudido dominio de la escena, y Nedda Francy ratifica sus trucos de mujer insinuante, frívola, caprichosa, irascible, femenina (!) con los que convence a cualquier hombre de cualquier cosa (y a nosotros de que es actriz de comedia), y a los que debe abandonar cuando le es requerida la postura dramática,, en la que ella suele gritar irasciblemente, con esa falta de vibración interna que los públicos montevideanos ya pudieron reprocharle en el Teatro 18 de Julio y en diciembre 1942, ante su errada actuación en "De uno o de ninguno", tres actos de Pirandello con dos primeros actos superlativamente pirandellianos.

Pero por sobre los reproches parcialmente dirigidos a las debilidades de la obra y a las del elenco interpretativo, esta buena noticia informada por Aldama y Sandrini es ya suficientemente optimista como para causar nuestra presente satisfacción y la otra futura, cercana y mayor satisfacción de los públicos montevideanos a quienes estas nuevas enviamos.

H. A. T.

Buenos Aires, marzo 1943.

Los Lecuona Cuban Boys autografiarán nuestra carátula de hoy.



VUELVEN AL CUADRO PLATEADO. — Luis Sandrini y Nelly Hering, aquellos que se lucieran con amplitud en aquella película que se tituló "Secuestro sensacional", vuelven juntos en otra producción de la editora E. F. A.: "La suerte llama tres veces", que dirigió Luis Bayón Herrera.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

SE ORGANIZA UN CONGRESO CINEMATOGRAFICO.

La Comisión Directiva de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina aprobó un proyecto presentado por el Presidente de la referida entidad porteña de cronistas, Sr. Roberto A. Tálice, auspiciando el primer Congreso Cinematográfico Argentino y que ha de realizarse en fecha próxima en Buenos Aires. El Congreso, que ha de reunir a los cronistas de cine, conjuntamente con otros elementos artísticos, técnicos, industriales, etc., de la industria fílmica criolla, se halla en estos momentos en una etapa de organización para conseguir que el mismo obtenga los fines previstos en el proyecto presentado. Entre otras cosas, en él se tratarán temas y problemas inherentes a la cinematografía argentina en general, que al igual que la producción fílmica de todo el mundo está amenazada por serios problemas creados como se sabe por las actuales circunstancias que gravitan ya decididamente en el desarrollo de los planes cinematográficos de producción.

SE ESTRENO "CUANDO FLORECE EL NARANJO".

Con singular éxito de público y de crítica acaba de estrenarse "Cuando florece el naranjo", primera novedad de una serie que, rodadas todas ellas en Estudios San Miguel, ha de brindarse en el transcurso de la temporada oficial de 1943. Esta nueva realización de Alberto de Zavalía cuenta con una argumentación especialmente concebida para la pantalla por Alejandro Casona, y en la interpretación general de la película han intervenido destacados elementos de la cinematografía criolla: Angel Magaña, María Duval, Felisa Mary, Alita Román, Rafael Frontaura, Homero Cárpena, Juanita Sujo y otros.

PROXIMO ESTRENO DE "CASI UN SUEÑO".

Anuncia la empresa productora E. F. A. la presentación oficial de su tercera novedad fílmica argentina del año en curso. Se trata de "Casi un sueño" que ha dirigido Enrique Amorim para el productor Carlos Gallart, y que responde a una idea argumental concebida por el mismo Enrique Amorim en colaboración con Román Gómez Masía. María Duval, la juvenil estrellita del cine argentino, tiene a su cargo el personaje central de esta novedad.

"JUVENILIA" TIENE FECHA DE ESTRENO.

Se anuncia la fecha definitiva del estreno oficial en Buenos Aires de "Juvenilia", la extraordinaria producción de Estudios San Miguel, que dirigió Augusto César Vatteone, en versión especial de la obra literaria homónima que lleva la firma de Miguel Cané. La fecha definitiva de su estreno en Buenos Aires ha sido fijada para mediados del mes entrante, en la sala del cine Ambassador. Como ya es del dominio público, esta producción está interpretada por Elisa Galvé, José Olarra, Ernesto Vilches Eloy Alvarez, Gregorio Verdi, Ada Cornaro y otros, y la adaptación de la obra para la pantalla ha estado a cargo del Dr. Pedro E. Pico. Manuel Peña Rodríguez es el productor de "Juvenilia".

"POSESION" CON MECHA ORTIZ.

Para dentro de poco tiempo, se anuncia en los "sets" de Lumiton en Munro, el comienzo de la película "Posesión", que ha de ser dirigida por Carlos Hugo Christensen con Mecha Ortiz en el primer plano de la interpretación. Es posible que el film comience en cuanto Francisco Mugica termine el rodaje de "El espejo", sobre la base de un argumento escrito especialmente por el popular binomio formado por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. La calidad puesta de relieve por Mecha y el prestigio bien ganado que tiene en esta parte del continente aseguran para esta película de Lumiton un éxito notable.



DE UN FILM LUMITON. — Aquí tenemos una de las primeras escenas filmadas en los amplios "sets" de la editora Lumiton. Corresponde a la película "16 años" que está siendo dirigida con especial cuidado por Carlos Hugo Christensen, de acuerdo a la especial adaptación realizada por Julio Porter. La escena está animada por Alicia Barrié y Georges Rigaud.



RECIENTEMENTE ESTRENADA. — Esta escena que reproducimos, animada por María Duval y Juanita Sujo, corresponde a la película "Cuando florece el naranjo" que ha sido recientemente estrenada en Buenos Aires, presentada por la Distribuidora Panamericana. Fué dirigida por Alberto de Zavalía sobre argumento de Alejandro Casona.

HOLT E HIJOS

El joven Tim es ahora el principal de esta importante firma artística de Hollywood

por Cyril Vandour



Tim, su esposa Mae Ashcraft y el pequeño hijo de ambos, de tres años de edad, el verdadero "capo" de la familia Holt en la actualidad.

Bueno... por fin vamos a tener un actor en la familia!... dijo el famoso Jack Holt cuando su hijo Tim firmó su primer contrato.

El gran salón en los talleres RKO estaba repleto de artistas, cow-boys, extras, utileros, "script girls", chicos de oficina, encargados de publicidad y demás gente del oficio. Se trataba de una fiesta de despedida para Tim Holt, que iba a ingresar en el servicio activo como cadete en el Cuerpo de Aviación del Ejército. El salón estaba decorado con banderas, carteles, flores. Hubo discursos, canciones y los inevitables chistes. Pero debajo de toda aquella hilaridad había también cierta solemnidad y una honda y tocante determinación.

El hombre más orgulloso de la fiesta era Jack Holt, el padre de Tim. No pronunció un discurso, pero le brillaban los ojos. Este era un climax inolvidable en la historia de afecto entre padre e hijo más conocida de Hollywood.

Al igual que su padre, Tim es reticente respecto a su vida íntima y sabe ocultar sus emociones. Pero ahora en la víspera de su alejamiento, habló para expresar lo que sentía respecto a su padre.

"Hemos estado siempre tan juntos" dijo con la voz un poco áspera, "que hasta puedo decir que Dad ha sido un padre y una madre para mí. Hasta que me casé, viví con Dad en su rancho de Santa Mónica."

Fumó en silencio por unos breves instantes. "Dad fué mi héroe de la niñez, y siempre me ha gustado ser como él. Opino que es un gran hombre y una gran octubre. Siempre ha desempeñado roles "limpios" y ha sostenido lo que considera bueno tanto dentro como fuera de la pantalla. Son muy pocas las personas que le conocen realmente. Aunque ha vivido en Hollywood, nunca ha formado parte de la sociedad de aquí. Nunca lo verán ustedes en fiestas ni en "premieres", y creo que no va nunca a los clubs nocturnos. Creo que ha vivido siempre como un lobo solitario"

Tim hizo un guiño, recordando algo. 'Cuando por primera vez fuí contratado, Dad dijo: "Bueno, ahora tendremos por lo menos un actor en la familia." Y pensar que él ha estado en el negocio por lo menos durante treinta años! Nunca me estimuló para que ingresara en el cine, pero tampoco me desalentó. Siempre me dijo que yo tenía que vivir mi propia vida y que cualquier cosa que yo haga está bien para él, siempre que yo no me crea superior a nadie y salga a la batalla esperando que me sirvan el triunfo en bandeja de plata. Dad no pidió nunca a ningún director ni productor que me dieran una oportunidad. Pero me dió un cuerpo sano y una mente equilibrada, y una razonable idea de la vida. Es un hombre duro como el hierro y posee uno de los mejores físicos que conozco. Por cierto que se necesita ser de complexión fuerte en este negocio. Y ahora que ingreso a la aviación militar, comprendo nuevamente mi gran suerte al ser hijo de este hombre."

"Una de las mejores cosas que Dad hizo por mí, fué enviarme a la Academia Militar de Culver, en Indiana. Gracias a eso, la vida militar no será enteramente nueva para mí. Estuve en la caballería de Culver y durante dos años practiqué polo. El berretín de papá son los caballos, y en cuanto a mí, siempre me han gustado. No creo que haya habido mejor jinete que papá en la época en que él hacía películas y dudo que lo haya ahora."

Tim hizo su debut cinematográfico en 1926 a los ocho años de edad, personificándose a sí mismo en una cinta de cow-boys de la que su padre era el protagonista. Al volver de Culver, donde adquirió un aire militar similar a su padre, que parece un severo coronel — severo, pero amable — vistiendo ropas civiles, Tim adquirió valiosa experiencia como integrante del Teatro Gremial de Westwood. Después de varias actuaciones teatrales, solicitó trabajo en los studios Universal.

"Fuí a la Universal a ver al director de repartos, esperando que me pudiera dar un papel en aquella película de guerra titulada "De regreso". Esperé cinco horas, pero no me fué posible verlo. Walter Wanger — a quien había conocido en un partido de polo — se enteró de esto y me preguntó si yo realmente deseaba trabajar. Contesté que sí, que mi ambición era ser actor, como papá. Me concedió una prueba cinematográfica — tocándome hacer un borracho junto a Pat Patterson — lo que me valió un contrato para una partecita en "La Historia se Hace de Noche". Pero mi película siguiente, "Stella Dallas", fué mi gran oportunidad. Me tocó el papel interpretado por Douglas Fairbanks hijo, en la versión muda."

Tim empezó a progresar decididamente después de "Stella Dallas". Ensayaba sus escenas difíciles con su padre, que a veces lo visitaba en los escenarios, quedándose a verlo trabajar ante las cámaras. Jack Holt es un hombre poco dado a hablar. Los cinco años que pasó en Alaska, trabajando como director de correos y mil cosas más, han dejado en él el sello del helado silencio septentrional. Aprobaba severamente con un gesto cuando Tim interpretaba una escena particularmente bien, o realizaba alguna osada acrobacia sobre su caballo "Duke". Tim no permitió nunca que otro jinete actuara como "doble" suyo en las escenas arriesgadas.

¿Qué pensó su padre del papel de Tim en "Soberbia"?

"Dad se asustó terriblemente. Conoce a Orson Welles y lo admira. Orson es más revolucionario de lo que la gente cree. No tiene miedo de ensayar, de experimentar, de renovar, de olvidar los errores propios y ajenos. Y tiene el coraje de sus convicciones. Si dejamos de inyectar sangre nueva, de traer gente e

ideas nuevas a la pantalla, creo que bien podríamos volver a la época muda. Orson es un gran tipo y su corazón es tan grande como su mentalidad."

En cuanto a Orson, he aquí lo que dice de Tim:

"Tim es completamente diferente al galán típico. En realidad, no es un galán ni lo ha sido nunca. No tiene vanidad. Su personalidad no tiene trucos ni artificios. Es un actor de verdad, y tiene todas las cualidades buenas de la juventud sin ninguna de sus tonterías. Es un trabajador constante y consciente, y sin embargo, hace todas sus cosas con cierta facilidad. Lo ví por primera vez en "La Diligencia". Tenía un primer plano que me causó una impresión tremenda: aquél en que, personificando a un joven oficial de caballería, saludaba y salía cabalgando hacia su muerte. Fué la manera cómo lo hizo, su gesto arrogante y el estilo dramático de su actuación, lo que me atrajeron. Me impresioné tanto que ví prácticamente todas sus películas. Hasta que un día lo ví con sus ropas de cow-boy en la RKO, y pronto nos conocimos. Yo pensaba interpretar el rol que le dí a él en "Soberbia", pero resolví que él era el candidato indicado. No me fué fácil adoptar esa decisión. Era una jugada, pero mi opinión es que está maravilloso en esa película. Tuve suerte al conseguirlo."

Cuando le dijeron a Tim lo que Welles pensaba de él, se sonrojó y dijo con cierta dificultad: "No se dejen engañar por él. Yo no soy un actor... soy un mecánico de caballos."

Tim adora las películas de cow-boys. Son su plato favorito. Como astro vaquero, ha seguido las huellas de su padre y actualmente recibe más correspondencia de admiradores que cualquier artista del studio RKO, con excepción de Ginger Rogers.

Cuando se enroló en la aviación, el studio solicitó una licencia de dos meses, que fué concedida por el Gobierno, a fin de que pudiera terminar las películas que estaban planeadas para él. En dos meses, hizo seis cintas de cow-boys.

"Las cintas de cow-boys dramatizan una de las fases más heroicas de nuestra historia", explica Tim. "Dios sabe cuántas películas se han hecho con la eterna historia triangular de dos mujeres y un hombre o dos hombres y una mujer. En las cintas del Oeste, como las que acabo de hacer, tratamos de propagar altos ideales de coraje y hombría de bien y conducta personal en las mentes de los chicos y adultos que las ven. Nunca usamos lenguaje lunfardo en nuestras producciones. Son películas honestas y limpias. Las cintas del Oeste son lo natural para mí. Prácticamente, he sido criado entre vaqueros. Conozco el oficio desde que era así de alto. Muchos de los extras de mis películas, lo eran en las de mi papá. Son grandes amigos míos."

Tim es, puede decirse, el padre más joven que deja el cine por la duración de la guerra. Cuando apenas tenía 20 años se casó con Mae Ashcraft, hija de un fabricante de Nueva York, a quien había conocido en un baile liceal. Tienen un hijo de tres años, Lance, y durante los dos últimos años el "hobby" de Tim ha sido tomar películas de su hijito.

"Cuando las personas se casan jóvenes, pueden ajustarse mejor uno al otro", asegura Tim. "No están metidos en sus hábitos y costumbres como cuando son de más edad. Y hay algo más: si las cosas no marchan bien, la muchacha es lo bastante joven como para tener una nueva oportunidad... Pero no hay nada que marche mal en nuestro matrimonio."

Este muchacho rubio, rizado, de 23 años, heredó de su padre las cualidades varoniles que conquistaron un continente y edificaron un gran país. Hay algo saludable, sólido en toda la personalidad de Tim Holt. América estará segura mientras haya muchachos como él a bordo de los barcos, tanques y aviones de la democracia.

(Traducción especial para "C.R.A." por H.R.)



Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD". — Derechos de reproducción reservados.

MONTREAL (Canadá): El Academy Theatre acaba de establecer un importante convenio con la empresa cinematográfica canadiense Canadian Film Industry Corp. para estrenar en esa sala todas las producciones que salgan de sus estudios durante el año en curso, y que han de ser alrededor de 50, de las cuales cinco serán en tecnicolor y con temas patrióticos o vinculados estrechamente con la situación bélica actual. Ha sido éste el convenio más extraordinario que se ha logrado hasta la fecha dentro de la industria fílmica local.

*

BOGOTA (Colombia): Ha finalizado ya el rodaje de "Allá en el trapiche" en los estudios de la editora local E.C.A.M. prestigiosa empresa que acaba de constituirse en esta capital colombiana. La producción ha sido dirigida por Roberto Saa Silva, y en ella intervienen destacados elementos teatrales y radiotelefónicos del país, contando con motivos folklóricos del compositor Emilio Murillo.

LONDRES (Gran Bretaña): Clarence Brown, destacado director norteamericano, arribará a esta capital dentro de pocas semanas a los efectos de asumir la realización de una extraordinaria película británica que se ha de rodar en los estudios de la Ealing [illegible] Corp. especialmente arrendados por la M.G.M. Es muy posible que la actriz Vivien Leigh y el actor Lawrence Olivier animen la citada producción inglesa que tendrá argumento vinculado con la guerra actual.

*

MEXICO (D. F.): El afamado director cinematográfico azteca Juan Bustillo Oro, que fuera contratado recientemente por la editora local Filmex, está preparando en estos momentos el encuadre y la adaptación de "El sombrero de tres picos", la famosa obra literaria de Pedro A. de Alarcón, con el especial concurso literario de Humberto Gómez Landero. Se sabe que el galán argentino Luis Aldás y la actriz Mapy Cortés, han de ser sus principales intérpretes, secundados por otros elementos de prestigio del cinema azteca.

LISBOA (Portugal): Leithao de Barros, destacado realizador cinematográfico portugués y considerado en ésta como el mejor con que cuenta actualmente la industria fílmica lusitana, acaba de ser contratado por la editora Tobis-Portugal (S.A.) en donde ha de realizar cuatro importantes películas, dos de las cuales con temas musicales.

*

MOSCU (Rusia): La vida del compositor Beethoven, ha de ser llevada al cuadro plateado como corresponde dentro de la cinematografía soviética, según los informes oficiales que acaba de dar a la prensa el Comisariato Cinematográfico de los Soviets. Esta producción extraordinaria, será realizada por el Teatro de Arte de Moscú y con los elementos artísticos y técnicos de excepción de que dispone, lo que asegura un nuevo éxito para el cine ruso.

¡SERA CIERTO...

...que la partida de la esposa de Luis Aldás para Méjico estaría relacionada con el anuncio del posible divorcio de ambos?

...que la actriz Delia Garcés, cuando discute con su esposo, el director Alberto de Zavalía, lo hace llorando amargamente?

...que el galán Alberto Miranda, acaba de dar su palabra de casamiento a la secretaria de una conocida empresa filmadora argentina y que los confites se aprovecharían a mediados de junio?

...que se les vuelve a ver muy a menudo juntitos a la actriz Silvana Roth y al galán Esteban Serrador?

EXAMENES EN LAS ACADEMIAS "PITMAN"



Espacio del JAZZ CLUB URUGUAYO por "Sedim"

Dos prominentes figuras del mundo musical norteamericano han visitado recientemente nuestras pantallas: la de Paul Dresser, el fecundo baladista que entretuvo el sentimentalismo de los ochentas y noventas, y la de George M. Cohan, el versátil hombre de teatro y talentoso cancionista que familiarizó a millones con las "coon songs" y los "rags" cuando los ecos de la música afroestadounidense o sureña habían apenas alcanzado las grandes ciudades. Con sus rasgos bien definidos y contrastantes, las vigorosas personalidades artísticas de estos dos singularmente dotados sobrinos del Tío Sam se complementan perfectamente y definen, simbólicamente al menos, toda una época — los últimos veinte años del siglo pasado y los primeros veinte del que corre — en la cual aceleró y terminó su gestación, nació y se desarrolló el "jazz". Ni Dresser ni Cohan fueron auténticos compositores o intérpretes del "jazz" pero contribuyeron generosamente a la construcción de los cimientos de su edificio, y muchas de sus obras han alcanzado su mayor difusión vestidas con los ropajes "jazzísticos". Hollywood hace bien al ocuparse de hombres como éstos, pero...

Escuchando a la Banda del Sonido





Paul Dresser (1857 - 1911) y la carátula de la canción que no alcanzó a ver triunfar.

La Verdadera Historia de Paul Dresser. — Nació en 1857 en las riberas del Wabash, en Terre Haute, Indiana. Mozalbete, huyo de la escuela, en la que debía iniciarse en el sacerdocio, al sentir el ineluctable llamado de las tablas; y, con la experiencia que en materia de gustos populares ganó en sus jiras, se consagró a la composición. Casóse con May Howard, famosa actriz de "burlesque" que popularizó su "The Letter That Never Came" (1886), mas la unión fué infeliz y "The Curse" (1887) recogió la amargura de la separación. Con las canciones que escribió hasta 1891 "The Convict and the Bird", "Here Lies An Actor", "The Old Stage Door", "Her Tears Drifted Out With the Tide", "The Lone Grave", "The Pardon Came Too Late", etc.) inició y sostuvo contemporáneamente con Charles K. Harris, un ciclo de sentimentalismo que enterneció e hizo llorar a millones, al cual después contribuyeron Gussie Davis y Monroe H. Rosenfeld. En nuevas andanzas teatrales actuó en "The Two Johns" "A Tin Soldier" y "A Green Goods Man" farsa que había escrito para su personal lucimiento. Ya era muy bien conocido y admirado como baladista, pues, cuando con Pat Howley y Fred Haviland, empleados en las de Woodward y Ditson respectivamente, fundó una casa editora de música (1894) que, modestamente instalada bajo el imaginario nombre de George T. Worth en la calle 20ª, floreció después en Broadway. La musa de este grande y feliz sentimentalista tenía una vitalidad asombrosa: de cerca de doscientas canciones que produjo, unas veinticinco tuvieron éxito extraordinario — fueron "hits". Dresser las vivía realmente al componerlas, por lo común sobre el armonio de alguno de los hoteles de Broadway en que posó los últimos quince años de su existencia, y con frecuencia se abatía profundamente cuando se las cantaba a sus intérpretes predilectos, su protegida Louise Dresser y el ministril Dick Jose: de ahí la tremenda efectividad de las canciones narrativas ("The Blue and the Gray" — muy popular durante la guerra de Cuba —, "Just Tell Them You Saw Me", "On the Banks of the Wabash", "In Good Old New York", "Mr. Volunteer", "The Town Where I Was Born", "My Gal Sal") y maternas ("Every Night There Is a Light", "I Wonder Where She Is Tonight" "Calling

En los Homenajes que Hollywood ha Rendido a Dos Eximias y Disímiles Personalidades del Mundo de la Música Popular Estadounidense:

Paul Dresser y George M. Cohan







to Her Boy Just Once Again", "Your Mother Wants You Home, Boy", "Your God Comes First, Your Country Next, Then Mother Dear", etc.) que escr bió entre 1890 y 1905. Considerado por muchos el compositor popular más famoso del mundo en su época, ganó medio millón de dólares; mas perdió hasta el último centavo prestándoles, a sus amigos y a todo aquél que le solicitara ayuda, sumas de dinero que nunca recobró. Su casa editora quebró. Y el muchachote alegre y sent mental, cuyas canciones habían consolado a tantos corazones en todo el mundo, falleció en 1911 con el suyo destrozado, desilusionado e incapaz de financiar la publicidad de su obra prefer da, "My Gal Sal", que triunfó después de su muerte. Hasta que escribió ésta, la más exitosa de sus canciones había sido "On the Banks of the Wabash" (1897), que llegó a ser oficialmente adoptada por el Estado de Indiana, donde en 1921 se habló de erig r un monumento a la memoria de tan dilecto hijo.

Y la versión de Hollywood. — Rehecha por su hermano, el famoso novelista Theodore Dreiser, la vida de Paul Dresser que se cuenta en "**UNA CHICA CON SAL**" ("My Gal Sal") difiere bastante de lo que ella realmente fué. La película muestra a un Dresser infatuado, frívolo y desenfadado, que, m mado por la fortuna y el amor, asiste al triunfo de "My Gal Sal" y — naturalmente! — se casa con la Sally para quien la escribió. (Cuando Hollywood, en complic dad con el mismísimo hermano del biografiado, insiste en mostrarse tan irrespetuoso de la verdad, desfigurando sucesos acaecidos en su propio país hace unos pocos decenios, ¿cómo pretender que sea veraz al ocuparse de otros hombres, que viv eron en otros países y en otras épocas?) Pero no de ésto todo: de los diez números musicales incluídos en la banda del sonido, tan sólo seis son de Dresser, y no en su totalidad de los más representativos de su est lo; y lo primero, que sería perdonable tratándose de números encajados en partes de la acción independientes de la trama fundamental (caso de "On the Gay White Way" que se canta en un teatro al cual Dresser concurre cuando todavía era poco conocido), no lo es en modo alguno cuando se muestra al biografiado componiendo o interpretando, o presentando en un teatro como suyas, "On the P ty of It All", "Here You Are" y "Me and My Fella" — firmadas por Leo Robin y Ralph Rainger. Las composiciones de Dresser que el director musical Alfred Newman eligió para suministrarle a la cinta el único valor documental que posee, son: "I'se Your Honey If You Wants Me, Liza Jane", que con acompañamiento de banjo canta Victor Mature (¿o su doble?); "The Convict and the Bird" que un cuarteto masculino entona muy grac osamente y con abundante uso de "barber-shop chords"; "Mr. Volunteer", que desentona Phil Silvers en su papel de "plugger"; y "Come Tell Me What's Your Answer, Yes Or No", "On the Banks of the Wabash" y "My Gal Sal" que corren por cuenta de Mature y Rita Hayworth ("doblada" ésta por Nan Wynn, la ex vocalista de Hal Kemp, que registró con Teddy Wilson y otros), adecuadamente acompañados por un pianista de atract vo estilo o bien empastadas agrupaciones corales. Si no como documento, la película interesa como sucinta reconstrucción de la época de la balada sentimental, sobre la que arraigó el "ragt me", antecesor del "jazz". Newman ha tratado debidamente la hermosísima música de Paul Dresser, que recibe una cordial bienvenida de las células auditivas de todos los que hace rato estamos hast ados de "swing" (acepción moderna e incorrecta del vocablo). "**PUEDE VER**" sedímico. (**20th Century-Fox**).

La intensa Vida de George Michael Cohan ha sido, por el contrar o, bastante acertada y honestamente narrada por Hollywood, bajo la personal vigilancia del biografiado, en "**TRIUNFO SUPREMO**" ("Yankee Doodle Dandy"). Quienes, siguiendo mi consejo de la semana pasada, hayan leído la nota que en el Nº 341 de esta revista publiqué para dar cuenta del fallecimiento del extraord nario actor, cancionista, zapateador, compositor, autor, productor, etc. — que se produjo en New York el 5|XI|42 a consecuencia de una afecc ón intestinal de la que había sido operado once meses atrás — deplorarán, quizás algunos anacronismos, inexactitudes y omisiones que ella contiene. Por ejemplo: (a) No se menciona, lo que habría agregado un elemento interesante para valorar el il mitado dinamismo de Cohan, la huelga de los actores, los White Rats, que malogró el estreno neoyorquino de su primera comedia musical, "The Governor's Son" con la que, asociado con Lou Behman, iniciose como productor en 1901; (b) Cohan y su famoso socio, el ex empresario de pugilato Sam H. Harris, casáronse con las hermanas Nolan, celebradas actrices bostonianas, y viv eron en las mansiones contiguas que edificaron en Great Neck, Long Island: en la cinta, Harris no es presentado como concuñado de Cohan, y éste llega finalmente a casarse con una Mary indefinida; además, no figuran sus hijos, que en 1930 eran cuatro; (c) la d solución del binomio Cohan & Harris se produjo en 1920, cuando el pr mero anunció su decisión de abandonar las tablas por ser contrario a la formación de un sindicato de actores, la "Actors' Equity Association", pero retornó a ella poco después como director independiente; en la película, Cohan se separa de Harris después de triunfar en "The Song and Dance Man" (1923), "The Merry Malones" (1928), "Bill e" (1929) y "TheTavern" (1921), según sugiere una rápida sucesión de tomas que muestran las marquesinas de los teatros en la cual, por otra parte, no ha sido debidamente respetada la cronología de los estrenos; (d) no se muestra la actuac ón de Cohan en "¡Ah, Soledad!", de Eugene O'Neill, que en 1933 consagró una nueva faceta de su personalidad frente a la crítica "seria"; (e) tampoco se muestra la extraordinaria generosidad que Cohan siempre demostró cuando hubo de ayudar a amigos, colegas en desgracia, instituc ones de beneficencia, etc.

Musicalmente, la película interesa sobremanera y merece ser vista más de una vez. Un selecto y variado material, arreglado por **Ray Heindorf** — sus "scores" son, por momentos, demasiado modernos cuando se los proyecta sobre la época en cuestión — fué incluído en la banda del sonido bajo la dirección de **Leo F. Forbstein**. La música, desde luego, es cohánica, — con algunas excepciones: la canción irlandesa que se escucha en "Daniel Boone"; el famoso "cake-walk" "At a Georgia Camp Meeting" (J. "Kerry" Mills, 1897), que The Four Cohans cantan como ministriles de caras tiznadas; y los fragmentos de "Dixie" (Dan D. Emmett, 1860) y de "John Brown's Body", difundidas canciones de la Guerra de Secesión, incluídos entre escenas de la síntesis de "George Washington, Jr.". Con entusiastamente estilo y muy adecuado acompañamiento orquestal, **Joan Leslie** interpreta "The Warmest Baby In the Bunch", bella "coon-song" con la que Cohan hizo méritos "ragtimísticos" en 1896. Encarnando a la admirada Fay Templeton, **Irene Manning** canta "Mary's a Grand Old Name" y "So Long Mary" (1905). La celebérrima "Over There" que m llones de "tommies" entonaron en los campos de batalla franceses durante la Guerra Mundial I, es vibrantemente cantada por **Frances Langford**, como lo hizo Elsie Janis en su tiempo. En "Goodbye, Johnny", "All Aboard" y otros fragmentos se dejan escuchar disciplinados conjuntos corales. En cuanto a **James Cagney** — reforzado primeramente por **Rosemary DeCamp**, **Walter Huston** y **Jeanne Cagney**; después, por Joan Leslie; finalmente, por los coros — interpreta los siguientes números con el adecuado énfasis cohánico: "I Was Born In Virginia", "Harrigan" (1907), "The Yankee Doodle Boy", "Give My Regards to Broadway" (1904), "Oh You Wonderful Girl", "Let's Go to the Barbers' Ball", "Mary's a Grand Old Name", "Forty - Five Minutes from Broadway" (1905), "You're a Grand Old Flag (1906), "Over There" (1917) y "Off the Record" (1940). "**DEBE VER**" sedímico. (**Warner Bros First National**).



George M. Cohan (1878 - 1942) en su "Tre Yankee Prince", producida en el Theatre Guild









OBDULIO VARELA

el precio del año, que justificó ampliamente el pasado domingo el prestigio de que venía precedido y las esperanzas de los aficionados uruguayos, constituyéndose en la barrera más seria que se opuso a las pretensiones de los ágiles blanquicelestes.

DEBUTO LA CORPORACION DEPORTIVA CRACKS

ESTA interesante audición de carácter deportivo, ampliamente prestigiada en nuestro medio, por sus actividades iniciales cumplidas en la temporada anterior, acaba de debutar en la programación de CX46 Radio América.

Se dedicará como antes lo hacía a brindar la más completa información de las actividades deportivas que se registren en nuestro medio con los correspondientes comentarios a cargo de sus diversos elementos especializados, y volverá a disfrutar de la simpatía que le dispensaron los aficionados en el momento oportuno.

Integran la plana de informantes y comentaristas: Roberto y Walter Fascioli, Antonio Messano y acaba de incorporarse el destacado periodista amigo Angel Viega Jaime, director de la Sección deportes de "El Tiempo", lo que aumenta el interés anterior de esta realización de elementos jóvenes que alcanzarán rápido prestigio en sus actuaciones diarias a partir de la hora 19.15 por la onda de la calle Río Branco.



En la foto vemos a Messano y Walter y Roberto Fascioli, comentando antes de ir al micrófono, las noticias correspondientes.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Sel. discot.
14.15 "Entre Nous"
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo-Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c.BBC
11.30 Cám. Mercantil
12. J. y N. Caporale
12.30 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico
13. C. Urug. radiof.
13.15 Comité Italo-Americano
13.30 Discoteca
16.30 Policromías
16.15 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.30 Inf. interior
20. Camp. del mundo
20.15 América fr. guer.
20.30 Cad. urug. rad.
21.30 Prog. conN.B.C.
21.45 Barin. eje N.B.C.
23. Inf. c. B. B. C

— CX 16 —

9 00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
21.15 Freddy
12.30 Orquesta Viena
12.45 Yanelli
13. Inf. Geniol.
13.15 Típica Blasco
13.30 Orquesta Viena
13.45 Freddy
14. Inf. de la guerra
14.05 Típica Blasco
14.30 Aniversario
15. Informativo
16. Informativo
17. H. Of. e Inf.
18. Informativo
18.30 Cant. c. el eje
18.45 Informativo
19 00 Ordena el Gral. Libertad

19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S.
20.15 Ramón Otero
20.30 Diana Moreno
20.45 Los Antillanos
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Diana Moreno
21.30 Nota internac.
21.35 Los Antillanos
21.45 Cofre de Armon
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23. Informativo
23.30 Sint. inf. del día
23 55 Nota del día

— CX 18 —

10. Opert. 10.30 Epis.
11. Hora del tango
12.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
14. Episodios.
15. Comedia.
18.15 Aud. de Pesca
18.30 Fútbol de barrio
19.15 Episodios.
19.45 El mund. marav.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21. Voz de Peñarol
21.30 Trasm. teatral

— CX 20 —

13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
15. Int. al hacendado
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
20.30 Inf. de guerra.
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart,
8.30 Mús. selec.
8.45 Oper. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas
13. Glosas deportiv
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
6.45 U. vend carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
10. Episodios
10.30 Discoteca
15. Consul. de modas
16.30 Episodios
17. Discoteca
18.10 Juan Sincero
21.35 Gdes. Prog. Nac con Cía. Busto - Alassio - Moreno
24.— Bailab. hast. las

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
13.30 Monte Devin
14.15 Aud. Galénica
15. Martín Flores.

15.15 Espacio farmac.
16. A voz do Brasil
16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda Infantil
17.30 Informativo
18.30 Habla América
18.45 La voz del día
19.30 Salp. Deportivo
20. Inf. hípico
20.15 Diario Nativo
20.30 Hora Israelita
21.15 Gran varieté Depauli.
22.30 El viento en el mundo.
22.45 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inform. Teatral
12. Informativo
12.30 L. Armellini
12.45 Episodios
13.15 Dúo Campos Armellini.
13.30 L. Armellini
13.45 René Campos.
14. Escueli. Popular
16.— Episodios
17.30 Inform. Teatral
17.45 Bailables
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. bursátil
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21.30 Episodios.
22. Hora Española.
23. Bailables.

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Tesoro y Gacela
21. Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirig. T. Navaja
22.30 Acción anti-nazi
22.45 Bailables

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. Música de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Mar. del tiempo.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
20. Alas Uruguayas
22. Bajo el cielo de América.

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Sel
13. Inf. 13.05 Discot.
16. Rinc. de la mujer
19.30 Varied.
20.30 Bailables 23 hs.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21 Bail.
23.30 BBC. 23.15 Bail.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
10.30 Esp. artiguista
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.05 Bailables
15. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c. BBC.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
13.30 Cad. U. Radiodf.
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Com. Brit.
13.15 Comité Italo-Americano
14.15 Prof. Mondino.
15.15 Aud. Pro-Polonia
16. Policromías
17.30 Inf. 18. Disc.
19. C. BBC
19.15 Inf. Ger.
20. Camp. del mund.
20.15 Améric. f. a la guerra.
20.30 Cad. U. radiodf.
22. Elvira Ríos
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H Of. e Inf.
12.30 Típica Blasco
13 00 Inf. Geniol
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Típica Blasco
13.45 Enrique Ponzo
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.15 Com. Horizontes.
16.30 Inf. de Lotería
17. H. Of. e Inf.

17.30 Concierto B. Pol.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19 00 Ordena el Gral. Libertad
20. Con C B S
20.15 María Karecka
20.45 Quint. Lanner
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Qint. Lanner
21.25 Nota internac.
21.30 Trasm. c. C.B.S.
22.30 Con C.B.S
22 30 cn00 a.2 3 50
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Hora ofertas.
12. Com. Hípicos.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
19.15 Episodios.
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Com. Hípicos.
21.45 Tras. teatral.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
9.30 R. de la prensa.
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
10. Informativo
11.15 Comité c. "eje"
11.30 Sup. turfístico
12. Hora Oficial
12.05 Informativo
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.05 Freddy
18.30 Llegando al disco
18.30 P. Comunista
19.45 Deportes
20.30 Informativo
21.— Con C. B. S.
23.— Con B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Oper. y zarz.
8.30 Mús. selec.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Escen. del aire
16.45 U. Vend. carne
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.15 Grandes programas Nacional
24.— Bail. has. las 3 h.

— CX 32 —

9. Informativo.
9.30 Hípicas.

10.— Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.45 Monte Devin
14.15 Hora Libanesa
16.30 Tard. d. vosotras
17.30 Informativo
18.30 El nacim. de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
21.15 Gran varieté Depauli.
22.30 El viento en el mundo.
22.45 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipódr. del Eter
12. Informativo
12.10 Variedades
14 Episodios
14.30 Discoteca
15. Escuelita. Popul.
15.15 Pedidos 88435
16.— Episodios
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Hip. del Eter.
19.30 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bailables h. la 1

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2 A las 16.50, 20.50 0.50 y 1.50: Inf

— CX 42 —

9. Discoteca
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
16.30 O. C. A.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram
21. Airiños da terra
20.30 Reyes Lerena
22. Don Raúl (hip)
23. Bailables

— CX 44 —

8. Desp. musical.
13.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
21.30 Novelty Club

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf
10.30 Varied. 13 Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19.30 a 24 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.



D'ARIENZO ESTRENO EN MONTEVIDEO SU ULTIMO TANGO, CON VERSOS DE CARUSITO

"BORRÁ y empezá de nuevo", la última composición de Juan D'Arienzo, que fuera estrenada en el correr de esta semana, lleva versos del popular Carusito. Queremos destacar este nuevo triunfo del citado compositor, que anotara ya otros tan significativos como "Anselmo Acuña el Resero" y "Para negros solamente", grabado por José García y sus Zorros Grises. Queremos también destacar el gesto de D'Arienzo, al dar a un letrista de nuestro ambiente la oportunidad de incorporarse a su repertorio, en colaboración con él mismo, lo que ya significa la mitad del camino del éxito.

Nuestras felicitaciones pues a Carusito y D'Arienzo, a quienes vemos en la foto acompañados del Sr. Emilio Curi, de O R A.

Miércoles

— CX 6 —
12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C. X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.

— CX 10 —
7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discot.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf. 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.10 Disct.
22.— Bail. 23.— B.B. C.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Var. selectas
14.15 "Entre nous"
15. Conc. sinfónico
17. Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. "Pido la palabra"
21.45 Cía. H. Nazzari.

— CX 14 —
8.— Inf. 9.45 c. BBC.
11.30 Cámara Mrcant.
12.— J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Británico.
13.— C. urug. de radiodif.
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. general
20.— Camp. del mundo
20.15 Amer. frt. a la guerra
20.30 C. urug. radiof.
21.— La verdad al desnudo
21.30 Prog. N. B. C.
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —
9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf
12.15 Diana Moreno
12.30 Típica blasco
12.45 Diana Moreno
13. Inf. Geniol.
13.15Freddy
13.30 Yanelli
13.45 Típica Blasco
14. Enf. de la guerra
14.05 Enf. de la guer.
14.05 Freddy
14.30 Aniversario
15. Informativo.
16.— Informativo
17.— H. Of. e Inf.
18 00 Informativo
18.30 C. Contr. el eje
18.45 Informativo

19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20.15 María Karecka
20.5 Ernesto Veltri
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.30 Nota internac.
21.45Ernesto Veltren
21.45 Los Antillanos
22.30 Con C. B. S.
22.45 Titan. de la mú.
23.30 Sint. Int. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —
10.— Ofert. 10.30 Epis
11.— H. del Tango
12.50 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
14. Episodios
15. Comedia
18.30 Fútbol de barrio
19.15 Episodios,
19.45 El Mund. marav
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Voz re Peñarol
21.30 Variedades

— CX 20 —
10.— Disc. 10.30 Garde
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité c. "eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf
12.30 Deportes
13.— D portes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
16. C. Pro Aviación Británica
17.— Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
20.30 Ing. de Guerra
21.35 Cía. Horizontes
23.— Con B. B. C.
23.45 Sínt. Inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Músc. selecionad
8.45 Opert. y zarzue.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas Deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vend. carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
10. Episodios
10.30 Discoteca
15. Cons. de modas
16.30 Episodios
17. Discoteca
18.10 Juan Sincero
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bail. hast. las 2

— CX 32 —
9.30 Suc. del Mundo
10. Mañ. del Campo

12.— Hora Israelita
14.15 Aud. Galénica
15.15 Espacio farmac.
16.— A Voz do Brazil.
16.30 Tard. d. vosotras
17.— Ronda infantil.
17.30 Informativo
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
15. Martín Flores.
20.45 Hora Armenia.
21.15 Gran varietée Depauli
22.30 El viento en el mundo
22.45 Bailables.

— CX 36 —
8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inform. Teatral
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
14. Escuel. Popular
16. Episodios.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Bailables
19 30 L. Armellini
19.45 Renée Campos
20. L. Armell ni
20.15 Dúo Armellini-Campos.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21.30 Episodios.
22. Metropolit. radial El dúo de la afri cana y Doña Fran cisquita.

— CX 40 —
8.— Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disct.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias
22.— A 2 Bailes. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
9. Discoteca
12.— H. Polac. Israeli.
13.— Reyes Lerena
14. Suc. policiales
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Tesoro y Gacela
21.— Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirg. T. Navaja
22.30 Acción anti-nazi de ayuda a los pueblos libres
22.45 Bailables

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancaria.
14.30 Vam. a hablar.
13. Mús. de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri

— CX 46 —
10.— B. días. 10.15 Inf
10.30 Disct.
13.— Inf. 13.05 Varied.
16.— Rincón de l. mujer.
16.30 Disct.
2. Bailables.

Jueves

— CX 6 —
12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat.
15.— Inf. 15.10 Discot.
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot.
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.30 "Liberty Bells"
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
20. Episodios
21. "...y el mundo sigue andando"
24.30 Sinfónicas
22. G. Fiorido
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —
8.— Inf. 9.45 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico
13.— Cad. urug. de radiodifusión
13.15 Comité Italo-Americano
16.15 Episodios
16.30 "Policromías"
17.30 Informativo
19.— Inf. de la N.B.C.
19.30 Inf. General
20.— Camp. del mundo
20.15 Am. f. a la guerra
20.30 C. urug. radiodf.
21.— La verd. al desnudo
23.— Prog. N. B. C.
23.30 Inf. últ. hora

— CX 16 —
9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf.
12.30 Orquesta Viena
13. Inf. Geniol. Aniv.
13.15 Orquesta Viena
13.30 Enrique Ponte
14. Enf. de la guerra
14.30. Aniversario
15. Informativo
15.35 Inf. de quiniel.
16.00 Informativo
16.30 Cosas del cine
17.— H. Of. e Inform.

17.30 Elizabeth Dirand
18.— Informativo
18.30 C. cont. el "eje"
18.50 La Tropilla
19 00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S
20.30 Quint. Lanner
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Enrique Ponzo
21.30 Nota internac.
21.35 Quint. Lanner
21.45 Enrique Ponzo
22. Informat.vo
22.15 Con C. B. S.
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —
10.— Opert. 10.30 Episd.
12.— Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
15.— Result. carreras
18.30 Eros bochófilos
19.— Aud. anti-nazi
19.15 Episodios.
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Esp. Nacionalófil
21.30 Comedia.

— CX 20 —
8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité C. "Eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
19. Deportes.
20. Enrique Ponte
20.30 Inf. de guerra.
21.45 Con C. B. S.
23.— Inf. c. B. B. C.
23.45 Sínt. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Operet. y zarz.
8.30 Mús. sel.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas deportivas
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brazil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Ven. carne
20.30 Circo Aéreo Teatro grande

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
10. Episodios
10.30 Discoteca
16.30 Episodios
17. Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bail. hast. las 2

— CX 32 —
9. Suc. del Mundo.
9.30 Inf. Hípico.

10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.30 Artes y Letras
16.— Audición Montale
16.30 Tardes de Vtras.
17. Juan Hernández
17.30 Informativo
17.45 Comité c. el "eje"
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario nativo
20.45 La Escollera.
21.15 Gran varietée De pauli.
22.30 El viento en el mundo.
22.45 Bailables.

— CX 36 —
8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.45 Episodios
14. Escuel. Popular
15. Pedidos 88435
16. Episodios.
17.35 Bailables.
18.30 Estampas de mi barrio.
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables
17.30 Inf. teatral.
19.30 Ilsa Cabral.
19.45 Abelardo Buela.
20. Ilsa Cabral
20.15 Abelardo Buela.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21.30 Episodios.
21 45 Bailables.

— CX 40 —
9.30 VVariedades
12.30 Selec. C. Gardel y Sínt. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50Sínt. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades
20.50 Sínt. informativa
21.— Variedades
22.— a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12.— H. Polaca. Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.15 Inf. de turf.
10.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
18.30 Ofic. de reserva
18.45 Acelerando...

— CX 46 —
10.— B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Sel. 13.— Infor.
13. Inf. c. B. B. C.
14. Cartelera de cine.
16. Rinc. de la mujer
20.30 Bailables.

PRONTO HABRA GRANDES NOVEDADES

RECIENTEMENTE ha estado de visita en Montevideo, el conocido broadcaster argentino Sr. Ricardo Bernotti, de LS6 Radio Del Pueblo. Y dicen los que saben que el hombre anda con ganas...

Se le ha visto en la dirección de diversas emisoras montevideanas.

Asociando esas actividades con su emprendedor espíritu de hombre de negocios, sus muchas vinculaciones comerciales en nuestro medio, y sus siempre manifestados deseos de actuar con Montevideo... En fin, parece que algo hay en perspectiva... ¿Qué será?...

Aspecto que ofrecía la sala del Cine Astor en oportunidad de la trasmisión inaugural de la audición "Doble o nada", ofrecida por "Mejoral" en la programación de CX10 Radio Ariel, como comenta mas por separado.

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Discot.
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —

8.30 Var. selectas
12.45 Informativo
14.15 Entre nous
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22. Sel. sinfónica

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.15 Comité Italo-Americano
17.30 Informativo.
18.45 Voz Hombre Lib.
19.15 Infirmativo
19.45 La verdad al desnudo.
20. Camp. del mundo
20.15 Americ. f. guerr.
20.30 Cad. U. rad.
21. La voz de la profecía
21.30 Prog. con N.B.C.
23.— Tras. con N.B.C. Inf. de últ. hora

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
12. H. of. e Inf.
12.15 Diana Moreno
12.30 Quinteto Lanner
12.45 Ernesto Veltri
13. Inf. Geniol.
13.15 Diana Moreno
13.30 Quint. Lanner
13.45 Ernesto Veltri
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
16. Informativo
16.00 Informativo
17.00 Hor. ofic. e inf.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Orde. del Gral. Libertad
19.30 Con L. R. 3
20. Con C.B.S
20.15 Freddy
20.30 Yanelli
20.45 Freddy
21. Inform. Geniol
21.15 Aniv. Ram. Otero
21.30 Nota internac.
22.00 Informativo
22.30 Con C B S
23.30 Sint. inf. del día
23.45 Nota del día

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
11. H. del Tango.
12.30 Inf. Tablada.
12.45 Inf. de B. B. C.
13. Piripicho F. C.
14. Episodios.
15. Comedia Becco Lacanau
19.15 Episodios.
19.45 El mundo mar.
20. Piripicho F. C.
20.45 Voz de Peñarol
21.15 Inf. Hípico.
21.30 La guerra en el mapa.
23. Inf. N. B. C.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail. 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Reseña Tablada.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
20.30 Inf. de Guerra
22.— Acción Femenina por la victoria
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sint. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Com. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 Unión vendedores de carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8 30 Discoteca
10. Compañía Busto-Alasio en "El alma de la noche", episodios.
10.30 Discoteca
16.30 Cía. Acosta - Cavalieri en "Habló una mujer" episodios.
15. Cons. de modas
17. Discoteca
18.10 Juan Sncero
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio-Moreno
24 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.15 Adción. Galénica
15. Martín Flores
16. A voz do Brazil.
16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda infantil.
17.30 Informativo
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
20. Diario Nativo
20.45 La escollera
21.15 Gran varieté De pauli.
22.30 El viento en el mundo
22.45 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inform. teatral.
12. Informativo.
12.30 L. Armellini.
12.45 Episodios
13.15 Renee Campos.
13.30 Dúo Campos -Armellini
13.45 Renee Campos
14. Escueli. Popular
15.30 Sel. Discoteca
16. Episodios.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. Bursatil.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Discoteca
21.30 Elenco de Radioteatro Centenario en "La Sombra de Fu Man Chú" episodios.
21.45 Bailables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Informativo

— CX 42 —

9. Discoteca
12. H. Polac. Israeli.
13. R. Lerena.
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Trampolín de Panoramas.
19. "Vida y Milagros de Ponciano".
19.30 Episodios
20.45 Tesoro y Gacela
21. Sint. Radial.
21.30 Pág. al espacio, dirg. T. Navaja
22.30 Bailables

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. M. B. Vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavalieri
18.45 Acelerando...
20. Alas Uruguayas
20.30 Mireya

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Carlos Gardel
12.45 Con LR3
13. Inf. 13.05 Discot.
14. Cart. de cine.
16. Rincón d. l. muj.
17. Gardel y varied.
13. Inf. c. B. B. C.
19.30 Exitos musicales.
20.30 Bailables 23 hs.

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disco.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Disot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14. Estamp. español.
14.30 Operas
15. Conc. sinfónicos
17.05 Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha
21. "La familia"
22. G. Florido
22.15 La voz de París

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 con B. B. C.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Vázquez Gómez.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. británico.
13. Cad. U. Radiod.
13.15 Comité Italo-Americano
17.30 Inf. local y teleg.
19.— Inf. de la N.B.C.
19.30 Informativo
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra
20.30 Cad. 24 de Radio.
21.30 Prog. N. B. C.
22.30 Inf. N. B. C.
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La muj. de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.30 Orquesta Viena
13. Inf. Geniol.
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Orquesta Viena
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.30 Inf. de quinielas
16. Informativo.
17. H. Of. e Inf.
17.30 Elizab. Durand.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con LR3
20. Con C.B.S.
21. Inf. Geniol.
21 12 Aniversario
21.30 Nota internac.
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
10.30 Episodios.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
14. Episodios
15. Comedia
18.30 Ecos Bochófilos.
19.15 Episodios.
20.45 Radiotone.
21. E. Nacionalófilo.
22. Desde N. York
22.15 Eternidades.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas
22 30 Prog. Bailables.

— CX 24 —

9.30 R. de la prensa.
11.15 Com. c. el "eje".
12. H. Of 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
15. Intes. al hacen.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
20.30 Inf. de guerra
23.— Inf. con B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. sel.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vendedores de carne.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8 05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
10. Episodios
10.30 Discoteca
16.30 Episodios
17. Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bailables hora 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.30 Artes y Letras
15.— Esp. de Améric.
16.30 Tard. d. vosotras
17. Juan Hernández
17.30 Informativo
17.45 Com. c. el "eje".
18. La Escollera
18.30 El nac. de una nación.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20. Diario Nativo
20.45 Habla América
21.15 Gran varietée Depauli.
22.45 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inf. Teatral.
12. Inf. Sudameric.
12.30 A. Buela
12.45 Episodios
13.15 Ilsa Cabral.
13.30 Abelardo Buela.
13.45 Ilsa Cabral.
14. Escueli. Popular
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodios.
17.30 Inf. teatral
17.45 Bailables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bailables.
21.30 Episodios.
22. Hora Española.
23. Bailables hora 24

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 La bohardilla del cine
13. Ch. Martínez Gil
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
22. Un alto en la noche.

— CX 46 —

10. B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Disct. 13 Inf.
13. Inf. B. B. C.
15. De todo un poco.
20.30 Bailables 2 3hs



Julián de la Cantera.

GUSTA "EL AMOR DE LOS AMORES"

CONFORME a lo que informamos en nuestra última edición, se ha presentado en la programación de CX44 Radio Monumental el conjunto radioteatral que preside el destacado director y actor español Julián de la Cantera.

Ha sido una nota altamente estimada por los oyentes de la popular filial de Difusoras Radio Fénix especialmente por el hecho de haberse presentado con la inclusión de una interesante radio-novela.

Se trata de "El amor de los amores" de Ricardo León, adaptada a las exigencias del micrófono por un autor local de los prestigios de Tomás Valenzuela.

Esta obra, que como lo decimos constituye un éxito rotundo de Julián de la Cantera, se interpreta todos los días menos los domingos a las 14.45 con un elenco destacado en el que figuran con de la Cantera y Maricarmen, Flor de María Bonino, Camila Sánchez, Manolita Sanz, Julián Guevara, Julio Alassio, Carlos Chiale Pereyra, Juan Carlos Chiaino y otros.



Maricarmen.

Consultorio Grafológico del Prof. HYSA GHAND

La Dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD, ha contratado los servicios del Grafólogo Hysa Ghand, a fin de brindar a sus lectores, gratuitamente, una oportunidad de gran valor espiritual. Bastará con que Ud. le escriba, firmando su carta con pseudónimo, si no quiere revelar su nombre y apellido, indicando además el día y mes de su nacimiento, pues será completado el análisis de su escritura con un estudio Astrológico. La carta deberá dirigirla a Prof. HYSA GHAND, "Cine Radio Actualidad", Juncal 1376.

MIRA. — Existe en usted una firmeza de carácter que lleva a facilitar el cumplimiento de su buen destino. Se complementa con un notorio equilibrio mental, que la hacen sobrellevar, con un sereno conformismo, las contingencias desagradables que pudieran presentársele. Esto, unido a su clara percepción, son las cualidades que la destacan y que influirán en un futuro cercano. La conjución Sol-Júpiter, antes de cumplirse el primer semestre del año, le motivará cambios provechosos, éxitos sociales y domésticos.

SOL. — Las excesivas vacilaciones en todos los actos de su vida, resultan perjudiciales. Su irresolución la lleva a extenderse en rodeos inútiles. Trate de anular esa tendencia, que entorpece su buen desenvolvimiento. Durante todo el año la favorece la conjunción Sol-Urano. Dilatará su visión, particularmente en el orden espiritual.

ALBERTO. — Fortalézcase mental y físicamente. Esto lo habilitará para encarar la vida con la virilidad necesaria. Anule el tipo femenoide que ha ido influenciando su formación. Acusa una tendencia hacia la excentricidad, en medio de la aparente timidez que le rodea.

ALOMAR. — Sus rasgos revelan una amplitud maginativa de enormes proyecciones. Existe una tendencia melancólica, que debe alejar, en bien de su salud física y espiritual. En usted han influído desfavorablemente las obstrucciones y las oposiciones, que debió ir desalojando en su camino. Quedó un sedimento amargo, que anulará su impulso propio. Vuelva a escribir: contestaré con la amplitud que requiere, y que no permite lo reducido del espacio.

SONIA. — No son suficientes los elementos de análisis que usted ofrece en un total de 14 palabras, incluyendo las fechas, que son lo que más abarcan en su carta. Escriba alguna frase completa.

DEDE. — Su característica más remarcable, es una supersensibilidad bien definida, orgánica y espiritualmente. El aspecto que ofrece su signo aconseja prudencia en las determinaciones que adopte en el período que va desde agosto hasta diciembre. Evite, en ese lapso, guiarse por impulsos. Opóngale el freno del razonamiento y anulará consecuencias desagradables.

SOLEDAD. — En usted se entrecruzan dos tendencias. Una, que la lleva a disminuir todas las posibilidades que la vida le ofrece y la otra, que la lleva a aumentarlas. Esta contradicción, provocó, en un largo período, desvíos de los cauces que hubieran sido los naturales. Está a tiempo de rectificarlos, auxiliada por el espíritu optimista que revela poseer, no obstante escudarlo en su otra contradicción. El conformismo-rebelde. Su signo se manifiesta en cambios inesperados. Lo mismo que Alomar.

A NUESTROS CONSULTANTES. — Son muchas las cartas pendientes. Todas serán contestadas, por riguroso turno de llegada.

Domingo

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel.
14.00 I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. Dir. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Informativo
15. Informativo
17. Informativo
18.15 Esp. S Pública
19. Bailables
21. Bailables.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11.05 G. Florido
12.45 Informativo
15. Var. selectas
17.05 Bailables
19. Informativo
20. Tour Eiffel
20.30 Esp. interallado
21. "... y el mundo sigue andando"
21.30 C. Soriano
22. Mús. selecta

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 B.B.C.
12.55 Inf. C. Británica
13. Cad. U. Radiodf.
17.30 Inf. Telegráfico
19.— Inf. N. B. C.
19.45 Inf. local e int.
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra
20.30 Cad. U. Radiodf
21.30 Con N. B. C.
22.30 Concierto N.B.C
23. Informativo.

— CX 16 —

9.00 Inf. y rev. inter.
12.30 Elizabeth Durand
12.45 Orq. Viena
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. Viena
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15 Informativo
15.30 Conv. Evangélc.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
17. Informativo
17.05 Rom. españolas

18.00 Informativo
18.30 Bailables
19 00 Inf. 19.30 C. Cofre de armonías
19.45 Los antillanos
20.30 Díaz-Collado teatro breve
21. Inf. Geniol.
21.12 Aniversario
21.30 Not. inetnra
21.30 Nota Internacio.
21.35 Los Antillanos
22 Informativo
22.30 Estamos en guerra con CBS
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. H. Ofertas.
11.30 Mús. pop. sonora
12. Coment. hípicos.
12.45Inf. B. B. C.
13. Piripicho F. C.
19.30 Inf. Hípica.
20.45 Esp. Nacionalóf.
21.30 "La guerra en el mapa".
23. Inf. con N. B. C.

— CX 20 —

10. Variedades
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30Hora Húngara.
11.30 Coment. de turf
12. Inf. de Guerra.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
16. Fútbol d. Estadio
18.30 Llegand. al disco
19 Deportes
20.30 Inf. de Guerra
21.30 Cía. Horizontes.
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sínt. del día.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.30 Tesoros musical
8.45 Operetas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel
11.15 Inf. 11.20 "Matices"
13. Glosas deportivas
14. Bailables.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. C X 30.
8.30 Discoteca

10. Episodios
10.30 Discoteca
21.35 Gdes. prog. Nal.
24. Bail. hast. las 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
9.15 Hípicas
9.45 Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
14. Bailables.
16.30 Tard. d. vosotras
17.— Radio Armenia
19.30 Salpicón deportivo
21.30 La voz del día
22.30 El viento en el mundo.
22.45 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.30 "La pantalla de plata".
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Inf. Sudameric.
12.30 Curro Gallardo.
12.45 La gitana rubia
13. Curro Gallardo
13.15 La gitana rubia
13.30 La gitana rubia y Curro Gallardo.
15. Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.45 Hipód. del Eetr.
19. Bail. hast. las 24

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias.
12.30 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50. 0.50 y 1.50 informativo.

— CX 42 —

10. La voz de Israel
11. Don Raúl (hip.).
12.30 Rad o armenia.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco Israel.
20. Reyes Lerena -
21. Conf. Bíblicas.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar..
10.15 Inf. de turf.
10.30 Hora catalana.
18.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disct.
10.45 Comt. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Divers
14. Cuarteto Pirinchó
15. Bailables h las 24 horas.

INICIA LA GIRA DE "EL ESPECTADOR"

LA dirección de Difusoras El Espectador ha decidido que los elementos estables de su elenco artístico se presenten en todas aquellas localidades donde hay difusoras departamentales filiales de su Gran Cadena Nacional, para actuar ante sus micrófonos y salas de espectáculos de las diversas capitales.

Para esta semana se ha fijado la iniciación de esa actividad participando de ella, entre otros, la gran orquesta del maestro Emilio Pellejero y su cantor Moreno, la cancionista Sonia Soler, y otras destacadas figuras de CX14. La primera presentación corresponde a la ciudad de San José.

Todo el mundo QUIERE GUERRA

por MADAME SAMBAYON

LA CRONISTA DE RADIO QUE LO SABE TODO, LO VE TODO Y LO CUENTA TODO

—Salú... salú y R. S.... Yo soy Anselmo El Resero — El que también saca el cuero — Con la punta del acero... El que busca el entrevero — A fuerza de indiscreción — Y en persona desafía — A Madame Sambayon...

—Mucho me agrada su porte — de gaucho y de guapo crudo — Vaya aflojando el resorte — Y sáqueme del apuro — Que es lo que hay de nuevo — Se lo pido por favor — Que se arrime al candelero — de Madame Sambayon.

—Mire... si es por tirarme la lengua, le puedo decir que aquí el único "candelero" que hay es... Juancito Gestoso.

—¿Acaso?...

—Aflojó como colmillo de vieja, y... sonó el órgano de la iglesia y Juancito fué al altar por vez primera...

—Qué cosa, ¿eh?... Entonces el galán joven Lalo Gómez es un caso hipotético!... El también sonó!...

—¿Cómo?...

—Se le quejó a un prestigioso broadcaster que ganaba muy poco en su estación... Que un artista como él debía ganar más... mucho más...

—¿Y?...

—Que cuando Lalo se restregaba las manos de contento creyendo que le aumentarían el sueldo... Ahí vino aquello. Le dijeron que... no lo precisaban más!... Por que él era un artista impagable!!!

—Ah!... Esto es un inauditismo!... Pero razón la tuvo el sesudo Martín Flores... Cuando llegó el día de la poda y vió el peligro de que lo podaran...

—¿Qué hizo?...

—Tocó la Polka del Espiante y buscó nuevos horizontes.

—Al que encontré dando vueltas el espinel, fué al poeta Evaristo...

—Dicen que cambia de casaquilla... Que va a correr en otra pista...

—Son macanitas esas!... Don Barrios es un gaucho de ley y tiene más amor propio que Tito Serrano...

—¿Tito Serrano?... Pero es verdad que reaparece por la 28?... ¿Y es también verdad que se confirma aquello de la resurrección de la "Hora para Todos"?... Según el "as" del Acordeón, Raúl Fossatti, ya comenzó el ensayo con los genios del micro: Raúl Miranda, el "loquito" Martínez y "el gallego" Díaz...

—¿Y dónde piensan actuar?

—Mire que es "Monumental" usted!... (Tiene cada pregunta!)

—Sin embargo, también se hablaba de la vuelta de OTILIA ALARMA...

—Ah! Ah! Eso sí que me alarma... Volverá otra vez la Monte Carlo, números vivos a tener?... Y será otra vez Pepe El Tranquilo — de ceremonias maestro — que haga un cachito de "juerza" — pa elevar el arte nuestro?...

—¿Pero usted cree que así nomás don Romay se largará a la pileta?...

—Por San Antonio Deluca, su activo administrador — hemos de saber si es cierto — que la 20 entra en calor...

—Para eso la Nacional que se mandó una trasmisión "sargento"...

—¿Y por qué dice eso?...

—Por la "carnavalada" del Solís!... La "Aguila" trasmitió la "oficial", y "sargento" la Nacional!...

—Y a Raúl Durante... ¿Lo vió que bronca tenía?...

—¡Cómo para no tenerla! ¡Negarle a él la "primicia" del fallo de comparsas!... ¡Eso sí que no tiene nombre!...

—Lo que no tiene nombre es el corte de cabello que se ha echado nuestro "Diablo Cojuelo"...

—Según Floreal Cavalieri, es una peinada a lo "gallo"...

—Mire dejemos las cosas de familia, y recordemos a los grandes artistas que fueron... Recuerda usted la batalla de panes... que se libró en una noche inolvidable que se festejaba de mantel tendido, el "Día de la Radio"?

—El "Padre Ramón Puyal", con su bonhomía característica, tuvo que hacer un esquive ante un proyectil farináceo que le pasó rozando el lateral...

—¿Y a quién le hicieron gol?...

—¡A quien tenía que ser!... Al pobre "negro" del "Circo Aéreo" que en ese momento le estaba dando fuego al "Comandante"...

—Sin embargo estuve en otro banquete que dejó chiquito al de la Cervecería... ¿Se acuerda de la despedida a Arjona?...

—¡Hum!... Cuando Insiburo le llevó flores?... Cuando Pintín pidió que lo fotografiaran solo comiendo una milanesa a caballo?... Cuando "Silvestre Cañatelli" comenzó el discurso y se apagaron las luces?...

—Y cuando se encendieron las luces qué pasó?...

—Que estaba Cañatelli solo, y al lado el mozo con la adición en la mano de 78 comensales...

—Pobre Cañatelli, nos resultó un "Pajarito" cualquiera en estas cosas de las entreveradas...

—Si en esa época hubiera existido "Anastasio Patacón" ése hubiera sido el "cartón ligador"... Es un "gauchazo" que cuando va a la ruleta siempre quiere juego... La última noticia, nos dice que Patacón está enamorado de Lika...

—¿Será verdad?...

—Lo dice él mismo con esa careta de carnero degollado que tiene... "¿...jugarme sucio a mí un "Ponciano Galarza"?... Nones y renones... Yo soy el galán conspicuo y contraproducente, que no se achica ante el cobarde y menos ante el valiente...

—Valiente es la decisión de los "boys" de la 14 y la 18... Dicen que se largarán "En Bajada" para el interior...

—En bajada o en subida?... ¿Van a ir en coche?... ¿Le pidieron nafta a "Guaraní"?... ¿Lo llevan a "Farolito"?...

—¡Qué tupé tiene usted!... ¡Nombrarlo a "Farolito"!... Si "Farolito' 'termina de contratarlo a Roberto Márquez..

—¿Por qué?...

—Porque Roberto Márquez, se ha ganado el premio máximo de la "neuralgia" y del "dolor de cabeza"... Por esa virtud de hacer "padecer", se ha ganado la Medalla "geniol" de todo el Río de la Plata...

—¿Y se la colgó?...

—Donde siga así al que lo van a colgar va a ser a él... según su socio más próximo el ex-Animador de Eduardo Depauli... que nada tiene que ver con el Speaker de "remate" Raúl Valentino Camacho... el que destronó al acaparador de puestos carnavalescos Pedro Flores Mello... que en tiempos ha, sirviera a las órdenes y a los "nervios" de S. E. Miguel I desde su feudo radiotelefónico ex-Edison Broad casting...

—¡Cuando tallaba al firme Jaime Prades!...

—Cuando firmaba cheques don Emin Fernández para un "Firpito" Bauer, que atormentaba las noches receptoras con un "Café Tango" más amargo que una caña.

—Sin embargo vino la época de las vacas gordas y Enrique Liste se puso las botas...

—¿Las botas? Se puso el famoso cuello duro de los bailes del Solís... Un muchacho así "sufrido" hace honor a la radiotelefonía. ¿No es cierto?...

●

NUEVOS ESTUDIOS. — La prestigiosa emisora de la Capital de Canelones, Radio Montevideo CW. 47, se apresta a instalar sus estudios de trasmisión en nuestra Capital. Como filial de difusoras Radio Fénix se instalará en la "Colmena" radial de la Avenida, conjuntamente con CX. 44 Radio Monumental y CX. 40 Radio Fénix y la emisora de ondas cortas CX. 21. Pero no se reduce a éso su proyecto sino que simultaneamente pondrá en marcha un nuevo y potente trasmisor, noticia agradable como todas las que señalen un progreso en nuestro broadcasting.

ESTA ES MI HISTORIA, CANEJO!...

por DAL DURAN (a) JOAO DA RUA



HARTO conocida es, a fuer de sincero, la abracadabrante trayectoria artística recorrida por quien profesionalizándose en el arte radio etéreo, a impulsos de un capricho anacrónico y excéntrico... Mis balbuceos radiales, emanan desde el día aquel que fuí a dar de cabeza a la Feria de Yaro, y discutir precio en la adquisición de un cacho de bananas... Desde ese día, comenzó "la batucada" para mí... Con un repertorio desconocido de "guayabas", me dí el pisto (¡Ojo! no confundir con el pesto...), repito me di el pisto de imponerme como "O mais grande y expresivo dos locutores de Rio Da Janeiro Do Brasil... Unico en tudo u mundo terrestre que non imitou au mono tucutucu dus Morros Du Cerro du Corcovado, y que a mais descubriou a sus grandes artistas de calidade como a Auroriña Serres, a Mirtha Reid y a la famosísima Renée Briand e la sua gente... como também au famosísimo estribillista Roberto Famá, cuyo virdadeiro nome es An'enor Sanguinetti Monteiro, Frerreira, Fleitas Canocassale, Gomezcau Trinch'tella de Cardozo. A extraña differenza para mia perssona de os garotos de "Cine Radio Actualidade" cumplimetándome con a miña autobiografía, a feito que o famossisimo finominal extraordinario o melhor de tudo o mundo, o maximo chasiret te o Exmo Artista Florecio Napoli, me sacara a foto senza a "barriga das pernas" en momento en que tergiversouse a miña perssonalidade, possando democráticamente pra fecer homenage a de Joao Da Rua ao rapazziño lustrachalanas de Plaza Independenza da maravillousa cidade donde o famosísimo autén'ico crack Domingos Da Guía significouse o astro mais rutilante de tudos o deportistas du mundo inteiro Moito obrigado... Ass vosses ordenes seu Director!...

Los Lecuona Cuban Boys autografiarán nuestra carátula de hoy.

MUSICA POPULAR por Avlis

EL TANGO ES UN PENSAMIENTO TRISTE QUE SE PUEDE BAILAR. — DISCEPOLO.

INICIATIVAS MODERNAS EN LA FUTURA GESTION DEL SEÑOR CARLOS BUELA DIANA EN LOS HOTELES Y CASINOS MUNICIPALES

COMO lo prometiéramos en la edición anterior, vamos a ocuparnos hoy de la cordial entrevista sostenida con el nuevo administrador de los Hoteles y Casinos Municipales, señor Carlos Buela Diana, cuyo conocimiento en materia de organización de espectáculos artísticos data de muchos años, habiendo desarrollado en esa y otras ramas afines, una labor amplísima en el Río de la Plata.

Es interesante señalar que no obstante la veteranía de sus actividades, el señor Buela Diana posee un espíritu de moderna concepción en sus futuros planes y acoge con sincera espontaneidad toda iniciativa que se formule. Así, cuando hablamos de la producción uruguaya, su adhesión se puso de manifiesto de inmediato al decimos: "Organice, amigo cronista, un concurso de tangos uruguayos y cuente con mi apoyo".

¡Qué reconfortante ejemplo el de este funcionario; teniendo en cuenta que muchos hombres tienen en sus manos aportar su concurso a una iniciativa y muchas veces éstas no prosperan por la falta de esa colaboración! Y en contraste con tales actitudes, surge, como expresamos más arriba, la espontánea colaboración de hombres como el que nos ocupa.

Es claro que no lo haremos nosotros, pues, según le expresamos, tarea muy ardua es ésta que por ahora escapa a nuestras "reservas" de tiempo.

Pero hemos de prestarle el más decidido apoyo al próximo certamen de composiciones uruguayas que se hará con la base de las orquestas que actúen durante el invierno y en la temporada veraniega en los hoteles municipales, las montevideanas y extranjeras. Sobre las últimas la Administración de H. Municipales fijará el compromiso de grabarlas y ejecutarlas en sus respectivas emisoras porteñas, todo lo cual dice del interés que despertará este concurso.

LA CONTRATACION DE ORQUESTAS

Otro asunto que encarará con acertado criterio el señor Buela Diana, es el de los números que en adelante actúen en los establecimientos confiados a su administración. Artistas de renombre amenizarán los bailes del Parque Hotel y El Retiro y la parte musical sobre la cual le expusimos nuestro pensamiento, habrá de ser considerada con ideas renovadoras y que si llegan a concretarse en los hechos el aplauso general premiará la actuación del nuevo administrador. Aludimos precisamente a la renovación de orquestas, principalmente las del género típico.

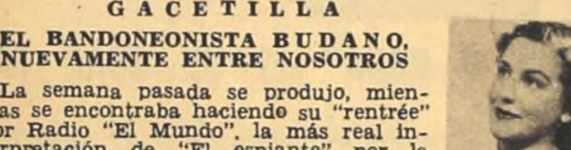
Con respecto a estas últimas, según se ha difundido ya, el señor Buela Diana, respondiendo al deseo del Intendente Municipal —que es también el suyo—, buscará reunir dos numerosos conjuntos uruguayos con músicos de reconocida capacidad, a fin de contar en todo momento con la colaboración orquestal para los actos organizados y fiestas esporádicas a llevarse a acbo en los Hoteles y Casinos Municipales durante todo el año.

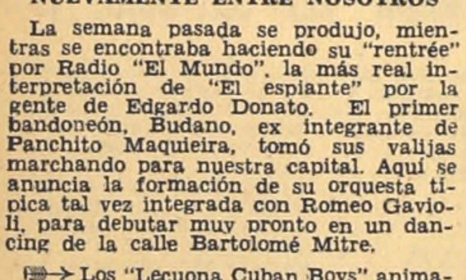
GACETILLA

EL BANDONEONISTA BUDANO, NUEVAMENTE ENTRE NOSOTROS

La semana pasada se produjo, mientras se encontraba haciendo su "rentrée" por Radio "El Mundo", la más real interpretación de "El espiante" por la gente de Edgardo Donato. El primer bandoneón, Budano, ex integrante de Panchito Maquieira, tomó sus valijas marchando para nuestra capital. Aquí se anuncia la formación de su orquesta típica tal vez integrada con Romeo Gavioli, para debutar muy pronto en un dancing de la calle Bartolomé Mitre.

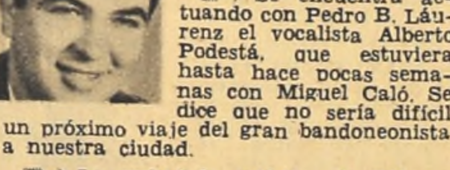
Los "Lecuona Cuban Boys" animarán mañana sábado, por la noche, un gran baile en el Club Náutico, lo que constituirá un acontecimiento fuera de la temporada veraniega. Era tiempo que se iniciaran estas reuniones dejando de lado el almanaque, pues en Montevideo "Terpsícore" tiene solamente vida con el estío. Pasada esta época, tenemos que conformarnos con saber que dentro de un año los dirigentes de las instituciones y empresarios se acordarán de abrir simultáneamente todos sus locales, pero tomar la iniciativa en invierno ¡no faltaba otra cosa!... Con los "Lecuona" alternará la típica de Roberto Cuenca.





Mireya, conocida artista de nuestro broadcasting, está muy entusiasmada con el conjunto musical en formación, el que presentará posiblemente por la Monumental. Ultimamente escribió un tango humorístico que tituló "Así no se hace el amor...". Entre otras cosas, es autora además, de "Mireya" (autobiografía), con música de Cuenca: "Nuestra noche", un bolero; etc.

Se encuentra actuando con Pedro B. Láurenz el vocalista Alberto Podestá, que estuviera hasta hace pocas semanas con Miguel Caló. Se dice que no sería difícil un próximo viaje del gran bandoneonista a nuestra ciudad.



La embajada artística de Difusoras "El Espectador", cuya partida se había anunciado para el 2, fué transferida para hoy. San José, el primer punto de actuación, oirá y verá actuar esta noche a Emilio Pellejero con Pablo Moreno y otros números de la canción popular.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

Los primeros discos en pasta de un conjunto uruguayo

Desde el lunes se encuentran en venta los primeros ejemplares del disco impreso en pasta en Bs. As. y cuya matriz fuera hecha por el conjunto candombe de Pintín Castellanos, con la milonga "Candombe negrero" y el tango "Dejame ser como soy".

✚ CARLOS DI SARLI graba "Pa'los muchachos", tango de Julián Centeya y Galvez. El acople ha de ser "Cómo se hace un tango". Canta Roberto Rufino.

✚ Detrás de "Percal", ANIBAL TROILO (Pichuco) con Fiorentino, ofrecerá la versión de "Valsecito amigo", una nueva página del director con versos de Contursi.

✚ "Si tú quisieras" se llama un tango canción de Pracánico y Rubistein, que está grabado ya por MIGUEL CALO cantando aún Alberto Podestá.

✚ JUAN D'ARIENZO publica "Borrá y empezá de nuevo", de él y Luis Caruso, y "Aquel muchacho de la orquesta" de este último y Reynal.

✚ RODOLFO BIAGI grabará en breve el viejo tango de Fugazot "Barrio reo".

AUTOR E INTERPRETE EN UN POEMA DE MELODIAS

TE LLAMA MI VIOLIN
(tango romanza)

Letra: Cátulo Castillo.
Música: ELVINO VARDARO.

I

Tímida sonrisa que ocultabas
tras los pálidos plumones
y el marfil de tu abanico...
Entre sus varillas me miraban
y jugaban al amor
tus dulces ojos niños...

Loco ir y venir de polizones
entre rojos cortinados
y a la luz de tus salones...
Junto a tus dorados
oropeles de festín,
cantaba mi pobreza en el violín...

II

Yo sé
que todo aquello sólo fué
una cadencia de minué,
y que el soñar
tiene despertar...

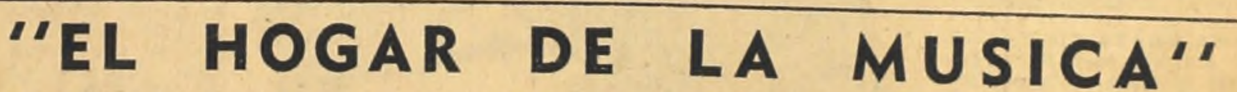
Mas
se que también no te olvidé
y en el espanto del esplín,
está sonando mi violín,
tal vez llamandote...

I bis

Eres una triste princesita
que se muere en un palacio
de marfil y malakita...
Yo, soy un romero sensiblero,
que no tiene nada más
que el cielo y sus senderos...

Pero, bajo el sol de los caminos
soy el dueño del espacio
con mis sueños peregrinos...
Tengo las estrellas
y los vientos del confín
que cantan en la voz de mi violín.

N. — Elvino Vardaro, virtuoso violinista y que fuera creador de un inolvidable estilo tanguístico, escribió la hermosa melodía de "Te llama mi violín" que grabada por Osvaldo Fresedo y cantando Serpa, luce un solo magnífico a cargo del propio autor, primer violín de la citada orquesta.





AMERICAN HOUR EN CX 44. — Prosigue el ciclo cultural americanista organizado por "American Hour", bajo la dirección de los Sres. Ruben A. Picón Olaondo y Raúl Tijman. Entre los hechos de mayor significación que se destacaron en las últimas audiciones, señalamos las versiones fonográficas de la Americanegro Suit, ofrecidas en carácter exclusivo, a cargo de los cantantes Lois Hodnett y William Gillespie.

En la audición que realizó American Hour el jueves último, hicieron uso del micrófono destacadas personalidades, cumpliéndose además un excelente programa artístico en un acto de concierto. El pianista Washington Quintas Moreno interpretó la versión completa de la Rapsodia en Azul de Gershwin, y el joven pianista Ernesto López Pino hizo oir su versión del Cakewalk del Children's Corner de Debussy. En nombre de la Asociación Americana del Uruguay, hizo uso del micrófono Mr. Henry R. Wieland, Secretario Cinematográfico, quien se refirió a la labor que viene desarrollando en nuestro medio dicha institución. También el Dr. Albert B. Franklin, nuevo Agregado Cultural a la Embajada de los Estados Unidos, se refirió a American Hour en términos elogiosos para la labor que viene desarrollando este ciclo artístico-cultural.

Mr. Albert P. Franklin reemplazará en su carácter de Agregado Cultural a Mr. Charles A. Page, que se ausenta en estos días para los Estados Unidos. Hicieron uso de la palabra otras destacadas figuras en esta audición de Hora Americana.

BROADCASTER OPERADO. — El conocido broadcaster de la Sadrep, ROBERTO FONTAINA, ha sido sometido a una delicada intervención quirúrgica en Estados Unidos, donde se encuentra radicado actualmente. El trance fué obviado con mucha felicidad y ha iniciado ya su convalescencia. Muchas son las amistades que se han interesado por la salud de este broadcaster amigo.

¿HABRA EPISODIOS EN CX32? — Habiéndose producido en la broadcasting de la Plaza Libertad la deserción del elenco radioteatral presidido por Julián de la Cantera, nos interesamos por saber si en aquella programación no se incluirían más audiciones de este género. Poco pudimos sacar en concreto, pero tenemos entendido que dentro de algunas semanas se abordará nuevamente el género episódico, a cuyos efectos se estaría estudiando la integración de un gran elenco. En el momento oportuno ampliaremos las noticias correspondientes.

UNA GRATA VISITA. —Se nos anuncia para fecha próxima la visita a Montevideo del periodista amigo **Sixto Vila Ruiz**, secretario de Redacción del prestigioso colega de la vecina orilla "Sintonía". Las amistades con que cuenta en esta orilla y su personalidad misma harán que ésta sea una noticia bien recibida.

LOS LECUONA ACTUARON EN RADIO CARVE



En la Dirección de la Sadrep, atendidos por los señores Raúl Fontaina y Grolero, posan Armando Oréfiche, director de Lecuona Cuban Boys, con los representantes de "Aceite Optimo", que prestigió su presentación, seño-es Juan Bonica y Luis Díaz Sekulich.



Chiquito Oréfiche firmando autógrafos a gentiles visitantes de Radio Carve.



La alegre troupe musical que preside Armando Oréfiche, es en nuestro medio un suceso firme y permanente, y ello ha significado una nueva y poderosa atracción para la programación de CX 16 Radio Carve, que con toda visión les ha brindado la oportunidad de despedirse de nuestro público en una serie de brillantes audiciones.

Culmina así una interesante gestión musical extraordinaria de Radio Carve, con el conjunto de máxima jerarquía en el Río de la Plata.

El Gerente General de la Compañía Oleaginosa del Uruguay, Sr. Juan Bonica, momentos antes de iniciar la actuación de los Lecuona Cuban Boys en la publicidad de Aceite Optimo.

MUY BIEN LA GITANA.— Una intérprete que continúa desarrollando una magnífica labor interpretativa en el tratamiento de la canción popular española, es la simpática GITANA RUBIA, una de las más destacadas figuras de la programación de CX 36 Centenario Broadcasting.

TOMAS VALENZUELA, nuestro más destacado radionovelista, que según hemos oído limitará su producción a una sola emisora, contratado en exclusividad para ello.

"DOBLE O NADA" ES UN GRAN EXITO

Inició este martes una nueva e interesante audición de Radio Ariel destinada a alcanzar muy rápida popularidad en nuestro medio.

Todos los martes, luego de una película que se exhibe a las 19 horas en el Cine Astor, se realiza en esa sala una interesante audición de la que participan el público y los oyentes.

Cualquiera puede enviar tres preguntas (y sus respuestas correctas) con una cajita vacía de "Mejoral". Las que sean elegidas para preguntar al público, ya tienen un premio de $ 1 para el autor. Cinco personas son elegidas entre el público y se les hacen las preguntas. Cinco preguntas a cada uno. Si contesta bien la primera, gana $ 2 y puede retirarse o quedarse a contestar la segunda para ganar doble o nada, hasta $ 16. El importe que corresponda a una pregunta no contestada, lo gana el autor de la pregunta.

Luego, ¡el Pozo de la Suerte! Se hace una pregunta a las 5 personas y la primera que conteste bien puede meter la mano en un recipiente de vidrio lleno de monedas y sacar todas las que pueda con una mano. (Un dato: en las pruebas, cupieron $ 27 dentro de una mano. Así que...)

Estas trasmisiones, repetimos se cumplen por Radio Ariel todos los martes a las 20.30 y el espectáculo de cine comienza a las 19. Ambos actos se cumplen en el Cine Astor.

UN DUO EFICAZ

Dos jóvenes y simpáticas figuras de la programación de Centenario Broadcasting, la aplaudida cancionista Renée Campos y el cantor nacional Lirio Armellini, han compuesto un interesante duo que secundado por un trío típico se desempeña lucidamente, conquistando con ello una notoria aprobación por parte de los oyentes.

Su afiatamiento es cada vez mayor, lo que aumenta la simpatía que le dispensan los oyentes que consecuentemente sintonizan sus actuaciones.

BIEN

por SILVIA NELSON, la simpática actriz radioteatral que alcanza justo aplauso de los oyentes de CX 36 con su labor interpretativa.




EVARISTO BARRIOS

Continúa su éxito en la programación de CX 36 Centenario Broadcasting el cantor y escritor Evaristo Barrios, con extraordinario lucimiento.



"LA SOMBRA DE FU MAN CHU"

Para la semana próxima — exactamente el lunes 12 a la hora 21.30 — se ha fijado la iniciación de esta radionovela de intriga que interpretará el elenco de Radioteatro Centenario, bajo la dirección de Juan Carlos Márquez.

Se trata de una interesantísima oportunidad para los oyentes, brindada por "Mejoral", que encontrará de inmediato el más amplio eco entre los escuchas. A la calidad de magníficos libretos con derechos exclusivos adquiridos por esa empresa, se suma el prestigio de un elenco, conquistado en el transcurso de varias temporadas y en término muy destacado la amplia difusión de la onda de la calle Olimar, especializada en el radioteatro episódico en el que ocupa un lugar prominente.

·SE PREPARA BIEN "LA QUERENCIA"

YA hemos informado a nuestros lectores sobre el regreso a la radiotelefonía montevideana de uno de los conjuntos que por sus brillantes realizaciones y por su constitución ha conquistado un sólido prestigio en temporadas anteriores.

Se trata de "La Querencia", conjunto nativista de magnífica acción que va a desarrollar nuevamente aquellas interesantes temporadas siguiendo la inspiración del escritor Luis Díaz Sekulich.

Las noticias que tenemos en estos momentos informan que se está constituyendo el correspondiente elenco con prestigiosas figuras de nuestro ambiente, a efectos de comenzar los ensayos, para presentarse ante el micrófono en el próximo mes de mayo.

Unas semanas más y podremos brindar a nuestros lectores la más amplia información sobre esta tan interesante novedad.

ESTRENARAN EN BREVE. Para fecha próxima se anuncia como probable el estreno en una emisora de la Avenida, de una radionovela original del prestigioso periodista amigo **Floreal Fernández Raja**, autor de hermosos trabajos en la vecina orilla.

¡HOROSCOPO!

En una de nuestras próximas ediciones iniciaremos la publicación de estudios grafológicos y astrológicos de las principales figuras de la radiotelefonía uruguaya. Indíquenos si prefiere alguna determinada.

RECORDARON AL MUDO CALEPINO

Hace unas pocas semanas, coincidiendo con el aniversario de la desaparición de este conocido periodista deportivo y realizador radiotelefónico, un numeroso núcleo de amigos se dió cita junto a su tumba en el Cementerio Central para rendirle amistoso tributo de recordación.

Bien ganó aquél jovial humorista este sencillo homenaje y una amable recordación por parte de sus amigos y de los escuchas que disfrutaron de las audiciones en que derrochó su magnífico buen humor.

Creador de las traviesas "cachadas" deportivas, comentando con gracia cáustica las incidencias de cada jornada futbolera, logró una audición que siempre tuvo caudalosa sintonización por sus especiales perfiles populares. Su desaparición se produjo cuando luego de un "impasse" impuesto a sus actividades, se disponía a reiniciar su trayectoria radiotelefónica en un sorprendente remozamiento y cuando era dable esperar de él los mejores frutos de su inquietud.





VALENZUELA EXCLUSIVO? — Sabidos son los notables méritos de este libretista que cuenta en su haber con una excepcional cantidad de radionovelas que han sido muy apreciadas por el público que gusta de esta clase de actividades radiales. Valenzuela, que ha producido de un modo intenso, simultaneamente para varias emisoras, contando siempre con la aprobación de sus oyentes, estaría estudiando, según tenemos entendido, una magnífica propuesta para vincularse en exclusividad a una de nuestras principales emisoras. Sería todo un deseable acierto. Mientras el autor se beneficiaría concentrando en una obra menos frondosa sus brillantes condiciones, la mencionada empresa aseguraría para sí toda la producción de este autor, el más fecundo y aplaudido de nuestro medio radiotelefónico.

DEBUTA CHIALE PEREYRA. — Luego de una corta temporada de descanso, acaba de reintegrarse a su amplia labor radioteatral el joven y prestigioso actor Carlos Chiale Pereyra, conocido del público radiotelefónico por su eficacia interpretativa. Un capítulo aún no abordado esta temporada es el del recitado, que en la temporada anterior cumpliera para los oyentes de "Mañanitas del Campo". Sin embargo, estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que Chiale reaparecerá en aquel conjunto popular, en el espacio titulado "Momento criollo" el próximo día 15, para proseguir actuando diariamente en esa onda a la hora 10.45. Constituirá una buena noticia.

¿SE QUEDARA SONIA MENDEZ? — En nuestra última edición adelantamos la noticia de que esta expresiva cancionista, una de las más destacadas figuras jóvenes de nuestro cancionero, se aprestaba a efectuar un corto viaje a la vecina orilla, en el deseo de estudiar posibilidades de actuar. Sin embargo, creemos que a último momento pudiera haber desistido de ese viaje para estudiar una interesante propuesta que sabemos iba a ser sometida a su consideración por una empresa local. Sería agradable que esta simpática intérprete actuara aún esta temporada entre nosotros, lo que, repetimos, se nos ocurre como muy factible.

FUTBOL DE LOS BARRIOS.— Luego de una transición dedicada a un merecido descanso, se reintegró a la programación de CX 24 La Voz del Aire, la audición "Fútbol de los Barrios". Como en años anteriores, accionará bajo la dirección del activo deportista **Eduardo Soria Ferreira**, que con su especial despliegue centraliza la máxima información de las actividades deportivas de los barrios. Actuará los sábados y domingos a las 19.30 y los viernes a las 19.15. Es una interesante novedad para los aficionados al deporte independiente.



COFRE DE ARMONIAS. — Radio Carve incluye en su programación un espacio de ...ar atracción, bajo el título "Cofre de armonías" en el que luce de un modo especial la simpática actriz **Lika Prats.** Se trata de una figura femenina de nuestro dial magníficamente dotada para determinar un justificado interés en el escucha. Por sus condiciones de actriz sensible y expresiva y por ser una libretista con fino sentido de su cometido, logrando de ese modo muy hermosos trabajos que se destacan muy frecuentemente. Nuestro aplauso.

UNA INTERESANTE NOVEDAD. — Luego de cumplir destacada actuación en el curso de las fiestas de Carnaval, como vocalista de uno de los conjuntos musicales que matizaron las reuniones del Palacio Salvo, la simptáica cancionista **Renée Briand** estaría ensayando entusiastamente para cumplir una nueva actuación radiotelefónica después de un largo paréntesis. La aplaudida intérprete del folklore brasileño lucirá pues nuevamente sus interesantes condiciones artísticas.

CARUSITO CON SERVIDIO — En algún lado hemos recogido la noticia de que el conocido autor y compositor **Luis Caruso**, que últimamente ha estrenado con mucha fortuna una serie de páginas populares se ausentará nuevamente para la vecina orilla, a efectos de enrolarse en el broadcasting porteño, no siendo difícil que se aliste en el elenco típico de **José Servidio**, de la programación de LR 3 Radio Belgrano

JUNTO A MI RECEPTOR. — Esta sección que en temporadas anteriores ha servido para emitir nuestra cuidadosa opinión sobre la actividad radiotelefónica uruguaya, sirviendo la más deseable colaboración a los diversos elementos de radio, quedará incorporada nuevamente a nuestro material de todas las semanas, apenas se plantee formalmente la actividad de diversas emisoras en la plenitud de sus proyectos. Nos parece que habrá de ser muy bien recibida por los artistas y lectores, pues significará una interesante guía para la sintonización. No tardará mucho en reaparecer.

BUENA ORQUESTA. — Entre los elencos musicales que este año han cumplido actuación en las diversas fiestas de celebración del Carnaval, cabe destacar muy especialmente la típica que en la sala del Sodre accionó dirigida por el prestigioso director **Julio Alberto Espíndola**. El público celebró repetidamente con calurosos aplausos sus acertadas interpretaciones. Participó del éxito, y con justicia, el joven cantor nacional **Heraldo Postiglioni**, causándonos extrañeza que sus condiciones no le hayan facilitado un destacado lugar en nuestro broadcasting. Julio Albetro Espíndola actuará en breve en un establecimiento de nuestra principal avenida.

F. CAVALIERI ESTA ARREPENTIDO

Elida Acosta y Floreal Cavalieri con Nolo Gildo y Juan B. Yunque autores de su éxito "Ha entrado una mujer" y el representante del conjunto en Buenos Aires, Sr. D. Marco.

Elida y Floreal comentando diversos pasajes del libreto con el animador del guión publicitario Miguel Angel Manzi.

El elenco Acosta - Cavalieri que está cumpliendo una brillante actuación en C X 30 Radio Nacional.



A principios de esta semana encontramos a Floreal Cavalieri. En seguida "nos trajo la carga". Está arrepentido. Si él lo hubiese imaginado, no lo hubiese hecho. Bueno. Igual lo hubiese hecho, de todos modos. Porque le gusta cumplir con sus escuchas. ¡Pero eso de firmar las carátulas fué asunto serio! Fué tal la cantidad de escuchas que hizo firmar la suya que de verdad resultó al final una abrumadora tarea física, aunque la haya cumplido gustosamente.

PROBARAN A HUGO BASUALDO. — Una emisora de nuestro medio probará en su programación de la presente temporada al joven cantor canillita Hugo Basualdo, un cantor especializado en el repertorio de Alberto Gómez, que con profundo y sincero entusiasmo espera la oportunidad para poder demostrar sus condiciones. Creemos que su concurso puede resultar interesante para la emisora que le dispense el momento propicio.

FELICITARON A ROBERTO MARQUEZ

Uno de los locutores que más se han destacado últimamente por la eficacia de su labor y por el ritmo personal de su actuación, es Roberto Márquez.

Muchacho modesto, contraído a su labor con profundo sentido de ubicación, ha sido reclamado frecuentemente por los anunciadores para sus audiciones.

Y como un estimulante reconocimiento a sus méritos, a los que anteriormente nos hemos referido, Laboratorios Suarry lo han distinguido obsequiándolo con la medalla "Geniol" de amistad que reproducimos en la nota gráfica adjunta.




EL FOTOGRAFO J. M. SILVA ACCIDENTADO

NUESTRO buen amigo el conocido fotógrafo de los artistas J. M. Silva sufrió días atrás un lamentable accidente de trabajo.

Las consecuencias no han sido graves, felizmente, aunque hayan sido de consideración.

En esta circunstancia se ha evidenciado la amistad amplísima de que goza en nuestro medio ya que han sido numerosos los amigos que pasaron diariamente a interesarse por su salud.

Formulamos votos por el pronto y total restablecimiento de este estimado amigo.

Haciendo los honores a un lunch ofrecido por difusoras Radio Fénix, vemos a Malerba, su cantor Medina, Ernes'o y J. D'Antuoni, J. J. Rabassa, miembros de la orquesta, elementos de la casa y amigos.

RADIO "MONUMENTAL" PRESENTO LA TIPICA DE RICARDO MALERBA

PROSIGUIENDO en el desarrollo de su plan de presentar los grandes conjuntos musicales que animaron las fiestas de Carnaval, la popular emiso ra C X 44 incluyó la semana última en su programación a la orquesta típica de Ricardo Malerba, prestigioso conjun'o argentino.

Ello propició una breve ser.e de magníficas audiciones seguidas con enorme interés por los oyentes que gustan del tango y significó todo un acierto de Radio Monumental.

En la foto de arriba vemos a Roberto Márquez, el cantor Osvaldo Medina, Gracie la Gal, Ricardo Malerba y el conductor de estas audiciones M. A. Manzi.

En la dirección de C X 44 tenemos a Malerba, y la plana mayor de Monumental con los Sres. Juan Bonica y Díaz Sekulich, de "Aceite Optimo" para cuya propaganda actuó Malerba.

Osvaldo Medina firmando autógrafos para un grupo de muy simpáticas visitantes.

MAGUEZ DA SILVA ACTUARÁ EN RADIO BELGRANO

LA simpática estrella de la canción tropical, Maguez Da Silva, que tanto se ha destacado en nuestro broadcasting interpretando la canción popular brasileña y páginas de música cubana, siempre se nos ocurrió como un elemento destinado al éxito, pues además de sus condiciones interpretativas ha ofrecido el incentivo de una comunicativa simpatía.

Carlos Tajes, el popular cantor de LR3 Radio Belgrano donde se ha destacado con su sexteto de tamboriles, nos ha dicho días pasados que vino a nuestra capital expresamente para contratar la actuación de la simpática Maguez para la programación de la popular LR3.





SE FUE JARA AZOCAR. — Luego de una estadía de varias semanas en Montevideo se ausentó para Santiago de Chile, para asumir sus actividades universitarias el poeta chileno Oscar Jara Azócar. Este intelectual vinculado a diversas realizaciones del broadcasting de Santiago de Chile participó durante su estadía en diversos actos radiotelefónicos cumplidos en diversas audiciones con las que sostiene amistosas relaciones. Quizá dentro de muy poco podamos ofrecer a nuestros lectores alguna correspondencia suya con su impresión sobre nuestra radiotelefonía y consideraciones sobre la labor del broadcasting chileno.

NO VENDRA BROCHAZOS. Parece ser que el director del conjunto radioteatral "Brochazos Camperos" ha cumplido algunas gestiones tendientes a vincularse a alguna radiodifusora de nuestro dial. Y habría recibido contestaciones verdaderamente categóricas al respecto, fundadas en las últimas actuaciones cumplidas en nuestro medio. No podría ser de otro modo, francamente, pero siempre es bueno constatar que existe un positivo deseo de velar por el caudal que se tiene, evidenciado en este caso por las emisoras uruguayas, a las que por otra parte con los conjuntos y posibiliaddes del ambiente no les hace falta traer elementos del extranjero.

ATENCION AFICIONADOS — En Montevideo, las oportunidades para los aficionados nunca han sido abundantes. Las emisoras prefieren los elementos nuevos que hayan cursado ya las primeras experiencias correspondientes. De modo que los aficionados que podríamos llamar "absolutos" contaron con escasas maneras de exteriorizarse. Pero en la labor de descubrimiento y pulimentaje primario de las posibilidades ignoradas, se ha destacado nítidamente la conocida pianista "Profesora Delly", en diversas realizaciones. ¿Cuántas jóvenes habrá en estos momentos que creen cantar y poder hacerlo en forma destacada en la radio? Todos ellos reciben una buena noticia. En breve habrá una nueva audición especial para aficionados, la que les dará la oportunidad para medir sus condiciones y posibilidades de futuro. Oportunamente ampliaremos esta información.

RICARDO FARIAS EN EL EXTRANJERO. — Este estimado cantor compatriota, que recientemente cumpliera una actuación en Radio Aguila según noticia que se nos ha hecho llegar, se encuentra actuando en una emisora tucumana, existiendo la posibilidad de que al finalizar la gira que cumple, se vincule a una popular difusora porteña. Mucho nos alegraría el triunfo de este compatriota que se ha ausentado en procura de un horizonte más amplio para sus actividades.

GRATA VISITA



Presidenta de la Junta de la Victoria de Las Breñas (R. A.) Sra. Yola C. de Bulla, visitando a Nebio Caporale Scelta en "La Hora Popular" de C X 14 El Espectador.

Continúa el éxito de El Gaucho Florido



El Gaucho Florido es un interesante personaje radiotelefónico que sostiene el interés de su labor a través de una larga serie de temporadas. Lejos de decrecer el caudal de escuchas, como habitualmente ocurre en radio, cada día se ensancha más su popularidad que en oportunidades ha tenido exteriorizaciones verdaderamente brillantes.

En el nuevo ciclo que desarrollará esta temporada estamos seguros que habrá de depararle otro triunfo amplio como los precedentes.

El Gaucho Florido suscribiendo contrato para "Zapaterías Colucci", acompañado por el Sr. Oscar F. Colucci, Miguel Angel Manzi y su representante Sr. González.

Junto al micrófono de C X 12 Radio Oriental compartiendo la foto con González y los animadores Manzi y Teddy.



TODO UN EXITO LA LEGION INFANTIL DE "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Digno matiz de un gran programa de atracciones populares es el que se irradia diariamente desde las 11 a las 11.30 en la onda de CX 32 Radio Aguila, dentro de la actuación que corresponde a la labor del animador Agustín Pucciano al frente de sus "Mañanitas del Campo". Para ello, los pequeños escuchas forman parte activa de la trasmisión en carácter de speakers, libretistas, artistas, etc., en el desfile de los festejados cómicos Trío Santomar, con Catalino Cascote, Don Chicho Muzzarella, El Chimango de Millán y el "pegajoso" Loro Corneta, que ha vuelto a las andadas con sus entradas esporádicas al micro. El próximo domingo 25 del corriente, "Mañanitas del Campo" realizará su primer espectáculo de la temporada, presentando como máxima atracción al famoso Mago Dreival, una de las figuras prominentes del gran Circo Sarrasani, en su tournee mundial. La entrada para el espectáculo referido será gratuita, por invitación.

COTIZADOS VALORES EN LA SEXTA TEMPORADA DE "MAÑANITAS"

Radio Aguila, al disponer la contratación del elenco capitaneado por Agustín Pucciano, en un meritorio "tour de force", alineó en la plana artística a un elenco de categoría netamente popular. Destácase en estos momentos la reaparición del "Cantor de la Voz del Corazón" Rafael Bueno, de "Los Porteñitos del Sur", de los guitarristas argentinos Hermanos Naccarato y su cancionista Bélgica Naccarato, y el acordeonista de las 3 R, una novedad en el ambiente musical.



CARLOS CHIALE PEREYRA, prestigioso actor que el 15 vuelve a los programas de "Mañanitas del Campo" en su "Momento Criollo".

ALBERTO REYES, conocido cantor nacional que muy pronto reiniciará sus actividades, vinculándose nuevamente al conjunto de Pucciano.

PUCCIANO Y EL CARNAVAL EN EL "LAVALLEJA" DE MINAS

Al frente de una gran embajada de conjuntos de Carnaval, el lunes 19 celebrando la fecha patria, el dinamismo de Agustín Pucciano y Monte Devin presentarán en el Teatro Lavalleja de Minas los primeros premios municipales de 1943. En esa forma, el culto público de la ciudad de las sierras podrá aquilatar el esplendor de las fiestas de Momo, que han divertido durante todo Marzo al público capitalino.





HOMENAJE

Correspondiendo a su interesante actuación como animador de las grandes fiestas populares del Carnaval en el Palacio Salvo, el conocido animador Agustín Pucciano fué objeto de un expresivo homenaje en una de las últimas reuniones. La foto lo muestra acompañado por Anita Mendy y Carlitos Burgos, vocalistas de la típica Luratti, Monte Devin y la simpática cancionista Gloria Grobba, posando junto a algunas atenciones florales.

ANITA RODRIGUEZ LA SALLE Y J. C. CHIANO ENCABEZAN UN ELENCO

Dos elementos jóvenes, que han integrado la composición de diversos elencos radioteatrales de nuestro medio obteniendo en mérito a sus condiciones interpretativas las más encomiásticas referencias, se aprsetan a asumir las máximas responsabilidades en un elenco radioteatral que se presentará a la consideración de los oyentes en el próximo mes de mayo.

Anita Rodríguez Lasalle, encantadora damita de nuestro radioteatro y Juan Carlos Chiaino, destacado galán, ambos de amplia y considerada actuación presentarán un elenco radioteatral que se dedicará a cultivar el género episódico en la programación de C X 44 Radio Monumental.

Aunque por el momento no tenemos noticia de la obra elegida para la presentación de todos modos es posible afirmar que el lógico deseo de triunfar y realizar las cosas bien, habrá de significar una labor que merezca los aplausos de los oyentes.

Este elenco actuará alrededor de la hora 18 o 18.30, pero en una de nuestras próximas ediciones ya estaremos en posesión de todos los datos concernientes a su futura actuación, de modo que le queda poca espera a nuestros lectores.



NOTICIAS

AUDICION DE LA MUJER. — Se trata de un interesante espacio, muy cuidadosamente planteado en la programación de CX28 Radio Imparcial bajo la eficiente dirección de la Sra. **Rosa de Conde**, entusiasta realizadora que en una labor de varias temporadas se ha asegurado un selecto núcleo de consecuentes escuchas que estiman los valores que incluye su "Audición de la Mujer".

EXTRAÑA AUSENCIA. — Son muchos los oyentes de radio a quienes sorprende el hecho de que el conocido cantor nacional **Luis Alberto Fleitas** no actúe en la programación de ninguna emisora. Se trata de un intérprete cuyo nombre significa una segura atracción y que ha ganado justo prestigio actuando en emisoras locales y constituyéndose en una estrella de primera magnitud en el ambiente carioca durante un prolongado espacio de tiempo. Sin embargo esperamos que su ausencia no habrá de prolongarse mucho.

EL GAUCHO MAGUNA. — Personaje muy conocido por los escuchas es éste que ha estado actuando en emisoras montevideanas en diversas ondas. Encarnado como siempre por su creador el prestigioso actor **Iris Massa**, deleita ahora con las sabrosas ocurrencias del libretista **H. A. Lamas** a los oyentes de CX. 14 El Espectador. Reedita allí sus mejores y recordados éxitos, componiendo su simpático, agradable y pintoresco personaje.

GLORIA GROBBA EN RADIO. — Esta eficaz intérprete de nuestro cancionero popular, ausente de los micrófonos locales desde hace varias temporadas, volverá muy pronto a actuar en el broadcasting montevideano. Nada difícil sería que se presente dentro de algunos días en el elenco que a órdenes de Agustín Pucciano actúa en CX 32 Radio Aguila. Los escuchas de Mañanitas del Campo" estarán de parabienes si se cumple esta noticia que anticipamos desde que precisamente ante ellos es que Gloria ha obtenido sus más expresivos triunfos. Es de desear que muy pronto podamos confirmar esta noticia, pues Gloria Grobba es una de las cancionistas más prestigiosas de nuestro medio y seguramente reeditaría sus éxitos en un plazo muy corto.

¿DONDE CANTARA? — Aunque el planteo de la próxima temporada parece simple en las diversas programaciones, hay un elemento respecto del cual parece que por el momento no se pueden adelantar noticias concretas. ¿Dónde cantará **Luisito Grecco**? Las versiones circulantes difieren entre sí. Unos que dicen estar enterados aseguran que actuará como vocalista de una de nuestras principales orquestas típicas. La gente de "Mañanitas del Campo" dice que se juega entera. Y otros aseguran que con un quinteto típico actuará en una emisora de la Avenida. ¿Que pasará?



Eduardo considerando diversos detalles de la audición con la primera actriz Rosita Miranda.

EDUARDO DEPAULI VOLVIO TRIUNFALMENTE A LA RADIO

En la audición inaugural con don Julio Fucito, el periodista Juan Ilaria, Rosita Miranda, Depauli, su representante G. Bertachi, el popular H. L., el broadcaster Sr. Rodolfo Baz y el jefe de propaganda de "Incal" Sr. Arest.

Eduardo Depauli con sus principales colaboradores en su nueva realización.

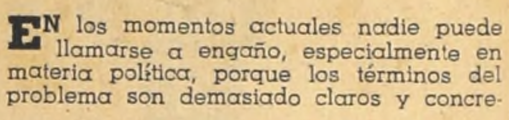
Departiendo con algunos visitantes en una de las salas de ensayos.

LA CARATULA

LA carátula de la presente edición luce una foto de Armando Oréfiche, director de los Lecuona Cuban Boys. La autografiará para nuestros lectores y sus amigos en los estudios de Radio Carve, en oportunidad de sus audiciones.

MUCHA ALEGRIA

Uno de los puntos de mayor atracción durante el Carnaval para los que gustan de las sociedades carnavalescas, fué el tablado de las calles Marcelino Sosa y Enrique Martínez. Hubo alegría sobre el tablado y mucha animación marginó el escenario de esa simpática barriada.



DEFINIRSE

EN los momentos actuales nadie puede llamarse a engaño, especialmente en materia política, porque los términos del problema son demasiado claros y concretos para ello.

Ni es posible argüir nada en defensa de las situaciones ambiguas, mucho menos bajo la tutela de un régimen como el nuestro que repudia de manera enérgica a los totalitarismos.

Conocemos demasiado bien, por las barbas ajenas y las propias, la peligrosidad de las infiltraciones que se han practicado en todos los países y los medios que se han utilizado a tales efectos.

Es natural que se reaccione pues, practicando la más enérgica defensa de la integridad de nuestras instituciones.

Ello afecta de un modo extraordinario a la radiotelefonía, el medio superior para las comunicaciones, que constituye puede decirse que la base de la propaganda de los diversos países, y que se ha utilizado con profusión para derramar sobre el mundo las falacias de los "hombres providenciales".

Al servicio de ellos ha habido en distintos países del mundo, y en el nuestro también —especialmente, porque es el que nos interesa— quienes sin más convicción que el deseo de ganar dinero fácil desprendiéndose de las más elementales consideraciones, se prestaron a hacer el juego a aquellos que deseaban minar nuestras convicciones, nuestra integridad y todo lo que nos es particularmente grato como las libertades de que disfrutamos!

Han sido perfectamente identificados en primer término por la voz del pueblo, y posteriormente por los gobiernos que han comprobado la diaria campaña desatada contra las democracias.

Y es este el momento que sobre ellos pesa tan sólo la sanción moral derivada de la segregación que se ha practicado, pero que no es una separación total del ambiente puesto que siguen actuando. Quizá lo hagan dentro de las mismas restricciones con un sentido de orientación que nunca ha faltado a las disciplinas de los adversarios de América.

De modo que en realidad apenas si se ha limado alguno de los medios de acción. Pero pueden ensayar otro.

Con esto queremos dejar claramente establecido que las broadcastings incluídas en la lista negra, pueden continuar en su influencia. poseen en sus manos la posibilidad de actuar de modo más solapado en bien de sus finalidades.

Ahora bien, teniendo en cuenta que muchas veces se ha afirmado y acaso con bastante razón que debe extirparse el mal de raíz, y considerando además que el funcionamiento actual de esas emisoras no aporta a los planos de cultura general, de exposición artística ningún elemento que sea prácticamente deseable, puesto que las emisoras señaladas se limitan a una acción de inercia, la imprescindible para aparecer diariamente, creemos que sería perfectamente correcto eliminar esas empresas de las actividades radiotelefónicas mediante planes que se podrían estudiar, pero de todos modos confiriendo esas concesiones de explotación de ondas a elementos que brindaran la seguridad de que no habrían de conspirar contra la integridad democrática de nuestra institución social y gubernativa.



Depauli con los guitarristas Pizzo, Fontela y Bebilacqua.

FUE brillantísima la reaparición de Eduardo Depauli. Abrigábamos amplia confianza en su éxito. Pero eran muchos los que esperaban un poco pendientes de que en tan larga ausencia, en los pasajes de su vida que se sucedieron, pudiera haber perdido algo de aquellas extraordinarias condiciones que lució en temporadas anteriores.

Pero aún los más escépticos debieron rendirse a una magnífica evidencia. Depauli ha regresado a la radio en la total posesión de sus mejores condiciones artísticas.

El gran programa "Varieté Depauli" ha constituído un éxito resonante y las entusiastas demostraciones del público, de amigos, comerciantes y periodistas saludando su retorno dieron la idea exacta del enorme cariño con que se aguardó su presencia.

Y ya está allí matizando como él sabe hacerlo, con gracia, frescura y ritmo ágil, secundado por un elenco verdaderamente calificado, en el que se alistan Eduardo Ruiz, Rosita Miranda, el dúo Pascal-Canedo, Roberto Depauli, el excelente pianista Juan Protasi, el trío que integran Fontela, Pizzo y Bebilacqua.

Realmente, el debut de "Varieté Depauli" ha sido auspicioso y magnífico y "desde el pique" ha planteado una nota de magnífico interés.

SE DESVINCULO. — Habiendo cumplido sus compromisos en la Sadrep, ha decidido tomarse un descanso de varias semanas, el conocido cantor nacional **Alberto Reynal**, que cumplió una amplia actuación en las emisoras de la Avenida. Nada hay decidido respecto a sus próximas actividades, pero no sería difícil que su nueva actuación comience el próximo mes de mayo. Lo mismo ocurre con su orquesta típica que ensaya activamente para la presente temporada.

¿VIENE MARIA ANTINEA? — En fuentes habitualmente responsables hemos oído la noticia de que se ha decidido la contratación de esta prestigiosa intérprete del cancionero español para un establecimiento central y para una broadcasting no designada aún. Se trata de una figura de gran atracción que determinaría el interés no sólo de la colonia hispana sino de todos los oyentes que conocen su prestigio artístico. Apenas haya noticias firmes, lo sabrán nuestros lectores.

CARTELERA DE EPISODIOS

Hora	Radio	Compañía	Título de la obra
10.	CX30	Cía. Busto - Alassio	"El alma de la noche".
10.30	CX18	Cía. Becco - Lacanau	"Espectros de la noche".
12.45	CX36	Cía. Cult. de Comedias	"Luna de sangre".
14.	CX18	Cía. Becco - Lacanau	"El jorobado de Notre Dame".
14.45	CX44	Cía. J. de la Cantera	"El amor de los amores".
16.	CX36	Cía. Nac. de Comedias	"Cuando ama una mujer".
16.30	CX30	Acosta - Cavallieri	"Habló una mujer".
18.	CX42	Tramp. de Panoramas	
19.	CX42	" " "	"Vida y milagros de Ponciano".
19.15	CX18	Barrán - Granotich	
19.30	CX42	Tramp. de Panoramas	"Puerto miseria".
20.30	CX36	Conj. Nat. Centenario	"Páginas nuestras".

RADIO
UALIDAD
ICACION RIOPLATENSE
TEVIDEO - BUENOS AIRES
ABRIL 9 DE 19433
O VIII V...— Nº 354

ARMANDO OREFICHE, que al frente de los justamente famosos "Lecuona Cuban Boys" pone una nota de fina calidad en los programas de CX16 Radio Carve. (Foto Vidal Martínez).